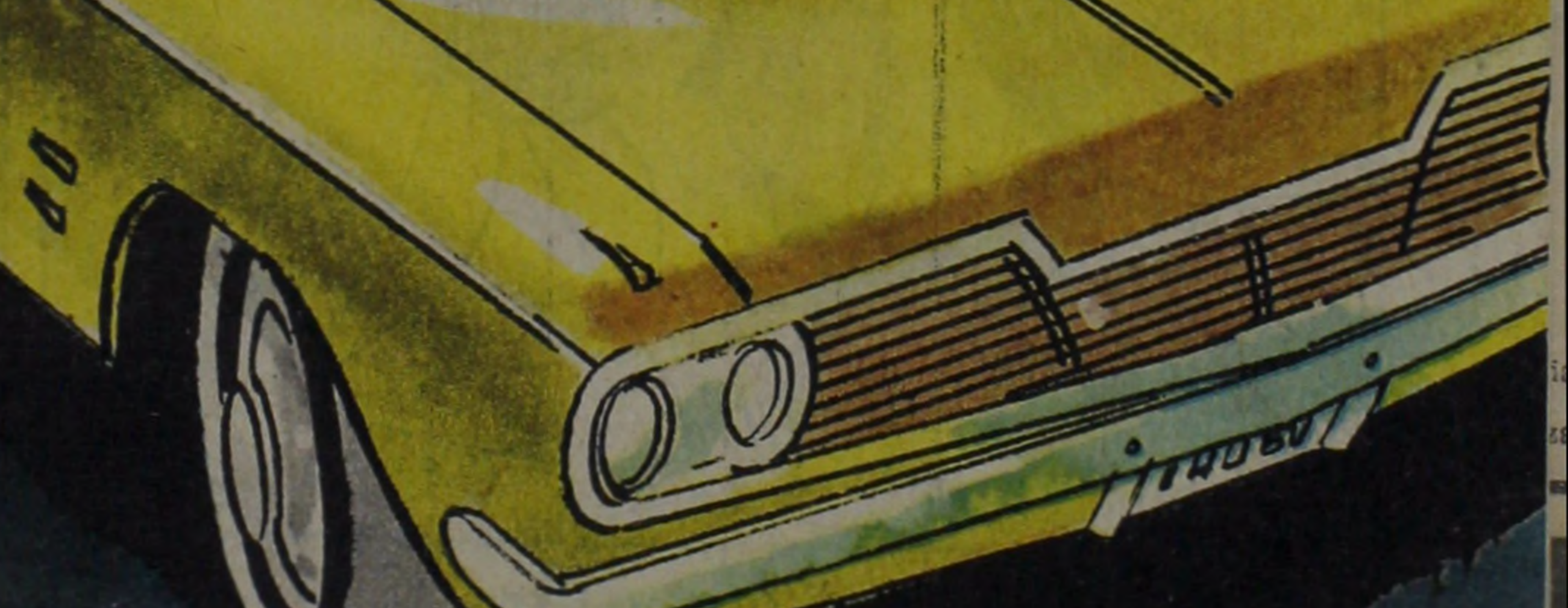
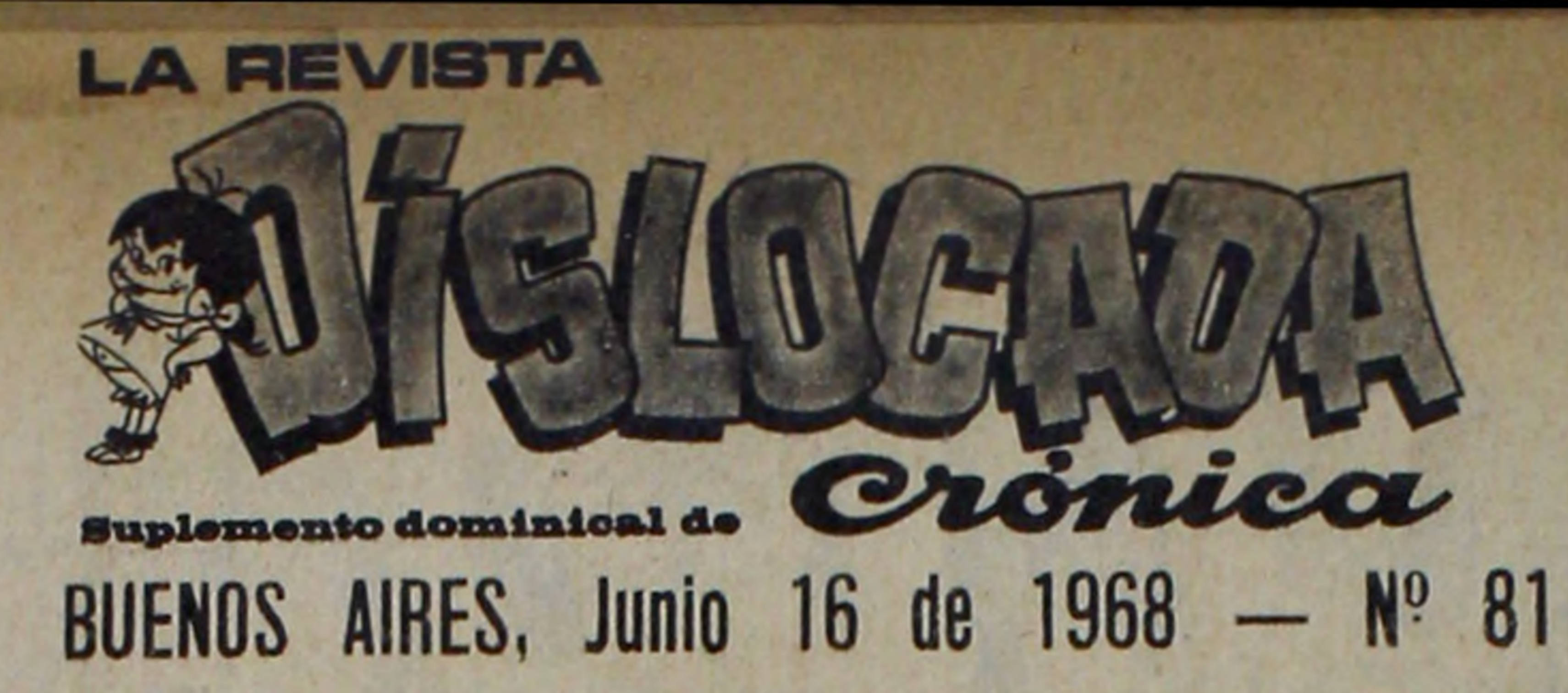
Buenos Aires, 16 de Junio de 1968 — Año II — Nº 81

DISLOCADA

Suplemento dominical de Crónica

—¡Ma que "Bony an clay"! ¡Largá la guita que te hago bolsa!...





BUENOS AIRES, Junio 16 de 1968 — Nº 81

director DELFOR

Secretario de Redacción LALO REY

REDACTORES:
JORGE CHAO
GUILLE ▪ ESPARTACO

DIBUJANTES:
TOÑO GALLO ▪ PEDRO SEGUI ▪ IBAÑEZ ▪ OFF GOMEZ ▪ GOVIO
A. CANTARELLI



HOLA DISLOCADOS!!!

¡Y felicidades a todos los papis!!! Porque hoy es el día de ellos, ¿verdad? ¡Y qué contentos que se ponen todos!!! Cuando les llevamos los regal tos, cuando les damos el beso del saludo... y todo eso...

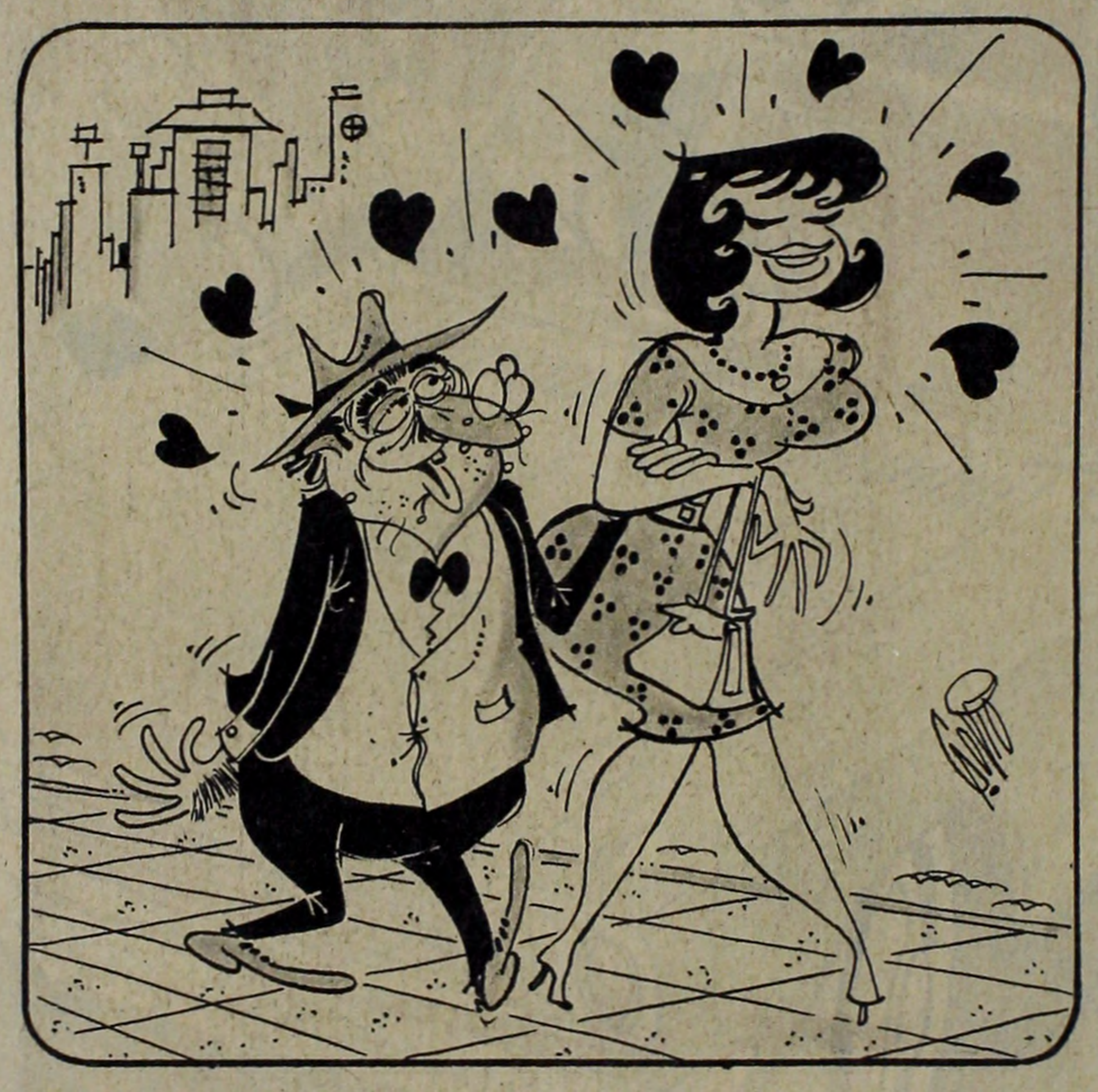
Yo me pregunto: ¿Por qué será que se hacen tanto los fuertes y los insensibles todo el año si al final de cuentas muestran la hilacha justo en su día?

Y no lo digo por papá que es un hombre siempre igual, sino por el tío Délfor, que se hace el enojado con Ticky y Espartaco cuando se olvida de que son jóvenes y quieren vivir como lo que son... pero se afloja todo cuando T.cky le da un beso y Espartaco una palmada para desearle una feliz celebración de su día.

Porque a pesar de todo lo que nosotros no entendemos, los papis además de la fuerza, tienen corazón... y tener corazón sin perder la fuerza... es mucho, ¿no? ¡Los espero en la última página!!!

Dice un Refrán

Por GOVIO



CREER O REVENTAR

ROMANCERO PORTEÑO

Por el Bate Niendo

A LOS VIEJOS

A todos los padres porteños
que con cariño llamamos viejos.
A ustedes que son los dueños
del recuerdo más dulce y parejo.

Parejo por ser siempre igual,
con el silencio del sacrificio...
Vos nos guardás de todo mal
Siempre cumplís con tu puro oficio.

Te toca bailar con la más fea,
por eso no siempre te mostramos
el cariño por ver tu diaria pelea
por hacernos grandes. Por formarnos.

HOY es el día de los viejos
HOY por eso es tu día.
Que sigan con nosotros, lejos...
Con ese cariño que es de alegría...

GUSTAVO MARCEL:

AVENTURERO DEL ESPACIO

ilustró PEDRO SEGUI   escribió JORGE CHAO



RESUMEN DE LO PUBLICADO:

Gustavo Marcel, el médico que por querer salvar de la catástrofe a sus compañeros de la base Villa Independencia, se ve envuelto en una fantástica aventura; llega a Trusla donde es ungido como jefe. El primer día de su ejercicio del cargo debe soportar un imprevisto y feroz ataque de poderosas y desconocidas naves. Logra derribar una de ellas y comienza a buscar a los demás habitantes de Trusla, el mundo sin sangre.

CUANDO COMIENZA LA SOLEDAD

Al ver que el peligro había dejado de ser inminente con la caída de la nave, Gustavo Marcel se volvió a su vehículo en busca del aparato de control remoto que regía el movimiento de aquel mundo mecánico. No lo pudo utilizar, estaba destruido. Y además las vías sobre las cuales se deslizaban los vehículos aparecían rotas, retorcidas. Restos de fuego por todos lados.

Comenzó caminando tranquilo, después más ligero y finalmente llegó a la carrera a la Planta de abastecimiento de Flutón, donde se cargaban las baterías de los robots.

—Ingeniero Buccier!! Señor Creti!!! Profesor... —sus gritos tenían como única respuesta el eco que resonaba en el local vacío.

—Los tanques... los tanques de Flutón... —se gritó a sí mismo—. Menos mal!!! —suspiró al comprobar que permanecían intactos, ridículamente ajenos a todo lo sucedido.

Volvió a salir de la sala en busca de la residencia de sus nuevos amigos en esa dura lucha por la subsistencia, cuando un fuerte golpe en el hombro lo hizo trastabillar con un dolor punzante.

Después una sucesión de piedras incandescentes de todo tamaño, se refugió debajo de los restos de un vehículo que quedó al poco rato prácticamente sepultado.

—Esto es el fin! —Pensó. Primero tuvo un arranque de desesperación, trató de gritar pero prefirió resignarse a esperar los acontecimientos que con la forma de la Diosa Fortuna viniese a remediar su afligente situación.

Después el cansancio, la falta de oxígeno lo fueron adormeciendo. Era una muy agradable sensación de alivio que conducía a un fin inexorable... LA MUERTE! Trató de sobreponerse mientras lo acompañó la voluntad, pero poco a poco el letargo fue ganando la partida y un dulce sopor lo alejó de la realidad.

—Usted nunca me gustó, pero nunca me imaginé que iba a ser tan idiota como para dejarse morir así!!! —lo zamarreó Bruno Creti.

—Eh... Ah... Justo usted se ocupa de salvarme la vida... Graciasl!! —Suspiró agradecido Gustavo Marcel.

—No se preocupe en agradecer que no soy tan imbécil como para salvarle la vida por humanidad!! —Apuntó Creti.

—Y por qué diablos lo hizo entonces? —Preguntó ya repuesto el médico.

—Por mí mismo... Usted es médico, no?

—Sí señor. Mi profesión es médico!

—Entonces tiene que salvarme doctor... Por lo que más quiera... sálveme —y cayó de rodillas a sus pies, llorando y mostrando una enorme quemadura que las radiaciones le habían producido en la nuca...

Gustavo Marcel intentó hacerlo levantar, pero no pudo. Bruno Creti había muerto tras haber hecho, aun sin querer el único acto humanitario de su vida. Para Gustavo Marcel empezaba ahora la etapa más dura. La de su absoluta soledad.

GOLE GOLE GOLE

¡LO QUE FALTABA! AHORA QUIEREN HIPNOTIZAR A JUGADORES...

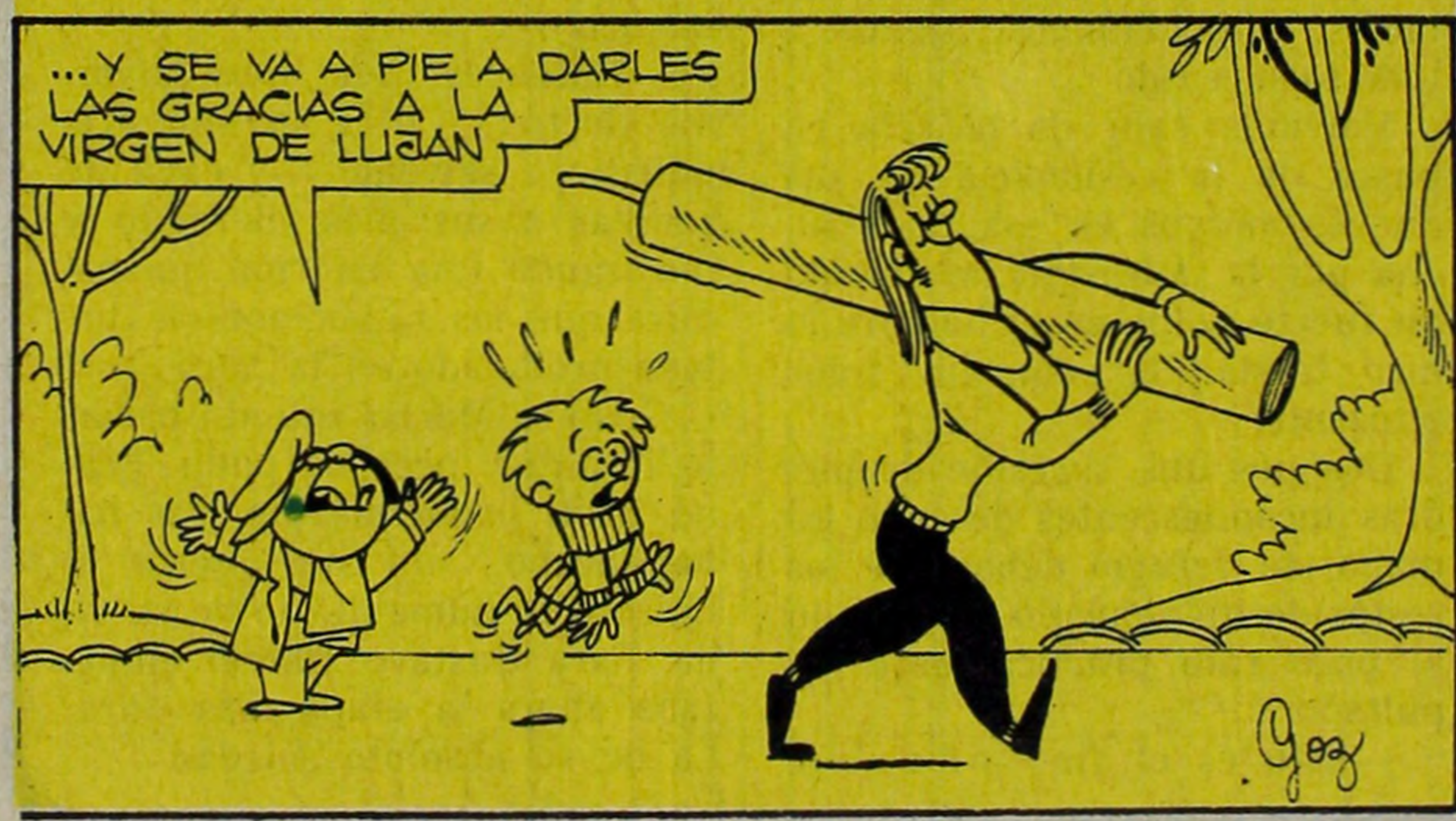
CORTINA METALICA por GOMEZ











Un técnico afirmó que la hipnosis puede dar buenos resultados en jugadores con problemas psíquicos. Desde ya lo quieren contratar para ver si lo pone en onda al "beatle" Gatti. Para otros también habrá.

* * *

Con el asunto del fútbol ya son muchos los que se la rebuscan; no hablemos de los "detés" porque éstos ya las conocen todas, pero ahora apareció otro que les mata el punto: tratar a los jugadores por medio de la hipnosis.

"La hipnosis es una ciencia que ha dado buenos resultados en otros campos; bien puede servir entonces para los jugadores, que así tratados saldrán a la cancha con otra mística", dijo el innovador. Por cierto que no le llevaron mucho el apunte, si bien los de River lo querían usar para ver si le pueden sacar la "rayadura" al chico Gatti. Ya anteriormente el mismo River usó psicoanalistas para su plantel. Lástima que los contrarios usaban tipos que pateaban con todo y se acabó la milonga. Habrá que esperar novedades.

¿SERA CIERTO?

Por el lado de la Boca se afirmaba que Armando estaba en tratativas para contratar al inglesito Boby Charlton, especialmente después de lo que hizo en Wembley frente a los de Eusebio and company.

—Boca está en comprador y puede traer a cualquier crack —explicó el exuberante dirigente. Sin embargo, nadie se lo creyó.

—Teniendo a Rojitas y Madurga, ¿para qué diablos quieren a gente de afuera? —dijo un hinchún de la "popu". Lo que pasa es que tanto Rojitas como el "muñeco" no están promocionados. Tendrán que aprender de Bonavena. Cuestión de empezar.

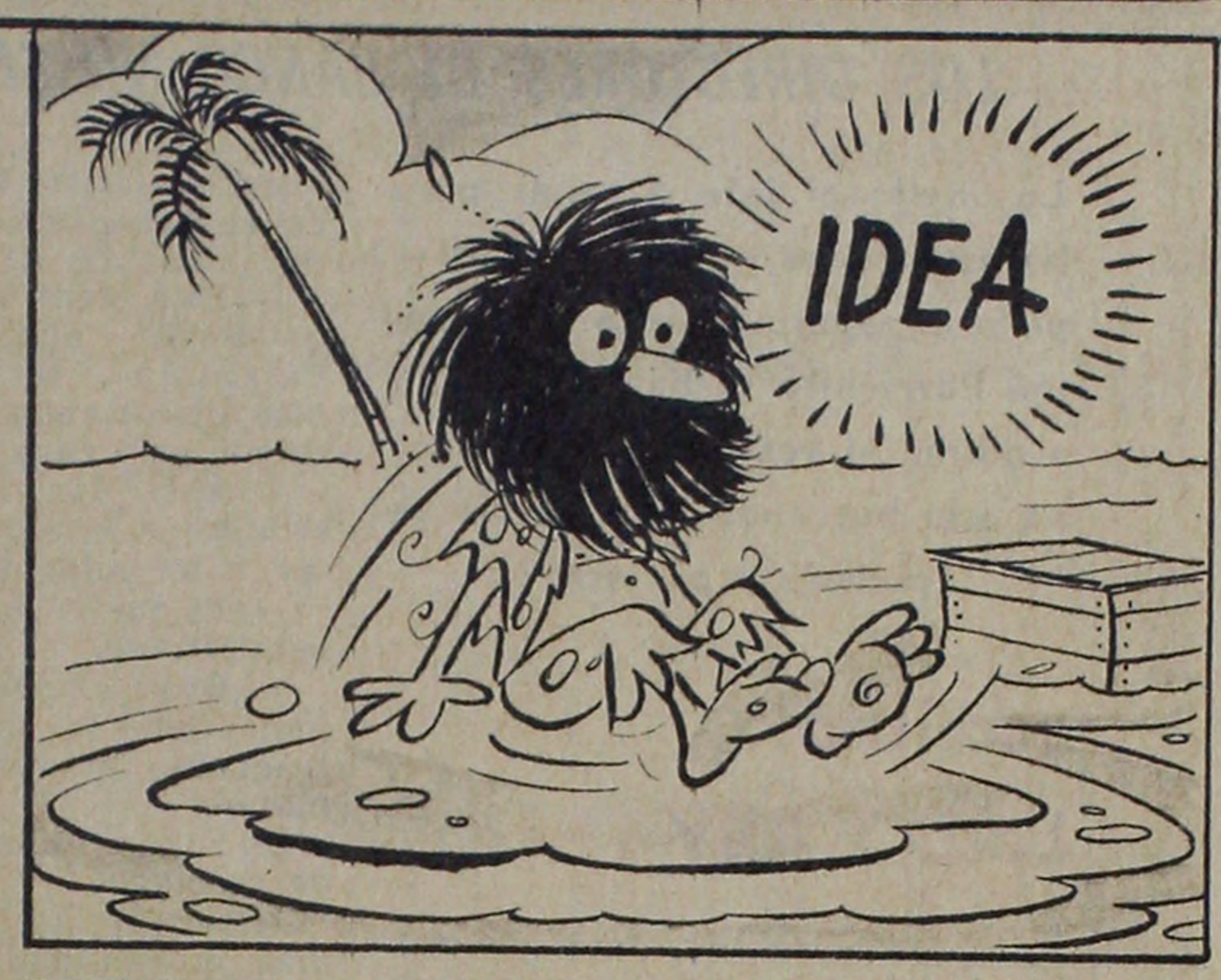
ZUBELDIA AL MEJOR POSTOR

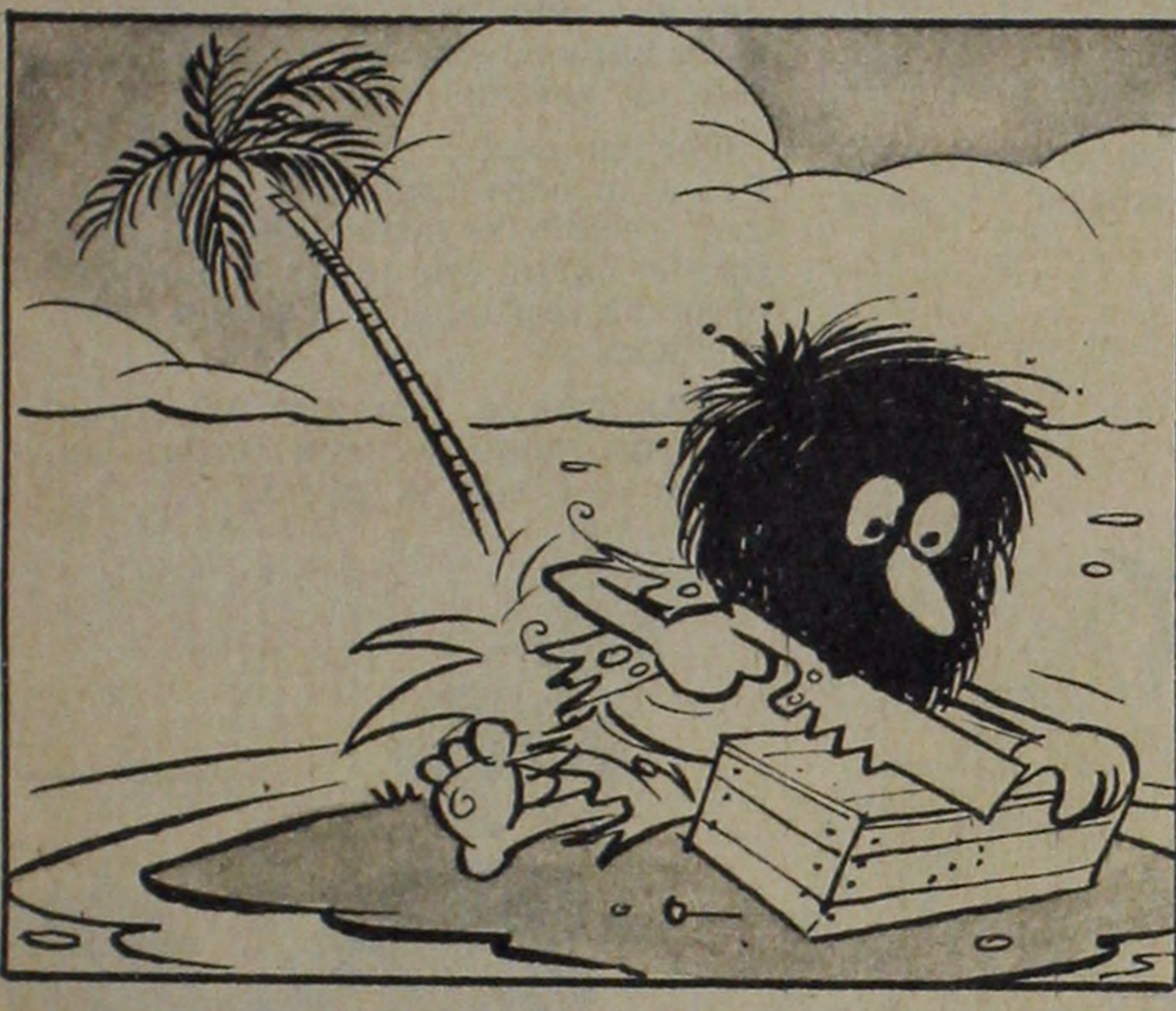
Aprovechando su racha excepcional con los campeones, el popular Zubeldía dio a entender que no duraría mucho en Estudiantes.

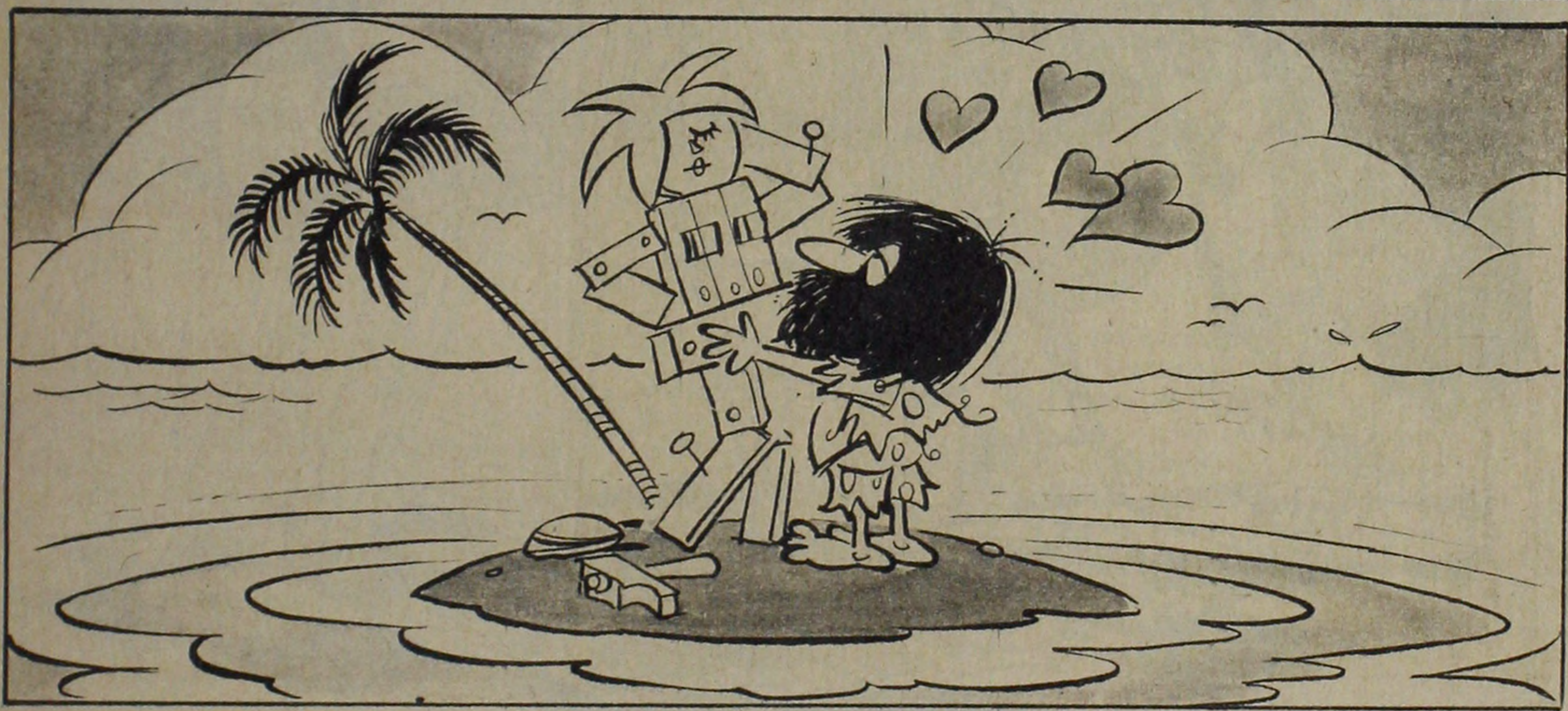
—Boca me ofreció una cantidad astronómica para dirigir a sus equipos; tendré que considerarla —dijo en un reportaje.

Nos parece bien: las rachas hay que aprovecharlas. No olvidar lo que le pasó con Atlanta y Banfield, que —más precisamente— no pasó nada...

NAUFRAGANI por Pedro Seguí



LOS PARRICHITO

una familia "tipo"

LOS DIRECTORES DE BANCO NO SE PINTAN...

Lo invitó al jefe a cenar para hacer méritos —¡flor de olfa!— pero el asunto le salió mal. Mamá Parrichito se había decidido a pintar el vestíbulo. Ahora papá está buscando trabajo. No se puede ser perfecto.

escribió:

LALO REY

El presidente del directorio del banco, en el cual trabajaba papá Parrichito, fue invitado por éste a cenar en casa.

—¡Vieja! —dijo esa noche apenas llegó a su "home"—. ¡Lo invité al presidente del directorio a cenar en casa!

—Vos sí que vas a llegar lejos, viejo —le comentó su hijo Fito en tono burlón. Papá lo miró serio.

—¿Qué querés decir con eso? Para que sepas yo hice mi carrera en el banco sin necesidad de andar atrás de nadie...

—¡Está bien! Yo no dije nada...

—Bueno, bueno —terció mamá Parrichito—. No se hagan problemas discutiendo: eso de invitar a un amigo a casa, es cosa normal...

—¡Ah! ¿Sí? —dijo esperanzada la hija—. ¿Entonces puedo yo invitar a mi amiguito?

—¿El qué? —bramó el padre escandalizado.

—¿Qué? ¿Acaso no sabían que la nena tiene un amigo? —la recontraquemó el venenosito del hermano.

La madre, como siempre, trató de calmar.

—¡Basta! La nena se expresó mal; en realidad es un compañero de estudios...

—Sí... ¡Já! ¡Já! Y para estudiar van a bailar a "Revi bar"...

Por lo visto Fito se la quería dar con todo a la hermana. A papá Parrichito casi le da un soponcio. Su nena —casi una niña— ya tenía un amigo y con él iba a bailar a una confitería. De pronto se sintió mal: hay cosas que los padres creen que nunca llegarán, pero llegan. En otro orden de cosas, podemos decir que su hermano estuvo como la mona: no tenía derecho a "quemarla" así. Claro, ya se vengaría ella dejándolo a él al descubierto en las primeras de cambio. Eso que dijo Martín Fierro de que "los hermanos sean unidos", aquí no corría. Es una lástima.

Papá optó por irse a la cama sin cenar; la noticia del romance de su hija a espaldas suyas le había caído mal. Su esposa Chola le llevó una taza de té con limón.

—Tomá esto viejo, que te hará bien...

—¿Es cierto que la nena... ya tiene... novio?

—Sí, querido... pero no pasa nada todavía; él apenas es un muchachito. Ahora dormite y mañana charlamos...

No le quedó más remedio que dormirse, aunque le costó conciliar el sueño. Al otro día tenprano salió para su empleo en el banco: jefe de cuentas corrientes.

Por su parte, mamá Parrichito, fiel a lo convenido con anterioridad, recibió la llegada de un pintor del barrio que le iba a dar una mano al vestíbulo, que buena falta le hacía.

—Apúrese a terminar hoy, que mañana tengo gente a cenar —le adelantó Chola al pintor.



—El día está un poco húmedo, pero lo mismo pienso terminar antes de la noche —contestó el obrero disponiéndose a pintar de blanco el techo.

En el banco, ese día fue de locura: cobraban los jubilados llenando todo el banco; para colmo una falla en la computadora electrónica, lo tuvo a Rodolfo Parrichito ocupado todo el día sin poder comunicarse con su casa. Y esa fue su desgracia: porque la cena era para esa noche, pero con la noticia del día anterior —noviazgo de su hija— y el trabajo de ese día, no le había podido aclarar a su esposa el día exacto de la cena, si bien estaba creído que la había aclarado. Ya vemos que no fue así, pero hasta esos momentos, Parrichito vivía en el mejor de los mundos.

Llegó la hora de irse y Rodolfo se dirigió al despacho del director.

—No se olvide señor que hoy lo esperamos en casa para cenar —le recordó a su superior.



—Por supuesto señor Parrichito, y ahora mismo salimos para allá. Hoy tuvimos un día bravo y quiero un poco de distracción... y también buena comida... ¿no?

Esto último lo dijo en tono burlón, pero a Rodolfo mucha gracia no le hizo. Ya se sabía lo exigente que era el presidente del directorio en materia del buen comer.

Cuando en el "milquinientos" del capo del banco, llegaron a la casa de los Parrichito, nadie se imaginaba lo que iba a pasar después. Hay cosas que son imprevisibles.

Papá Parrichito abrió la puerta e invitó a pasar primero a su jefe. Así lo hizo, justo en el momento en que al pintor se le caía un balde de cal rebajada sobre la cabeza del presidente. ¡Lo oyeron gritar a papá Parrichito! Por suerte le sacaron el balde enseguida y con abundante agua aminoraron los efectos de la cal, pero lo que no pudo aminorar fue la bronca del otro. Se fue furioso, prometiendo vengarse con una buena suspensión.

—¡Vieja! ¿Qué me hiciste? —lloraba Rodolfo agarrándose la cabeza.

—¡Vos no me dijiste que venía hoy! ¿Por qué no me llamaste por teléfono desde el banco?

—¡Tuve un día de perros y no me pude mover! ¡Y mirá lo que me viene a pasar ahora! ¡Es como para llorar!

En eso apareció la hija con un muchachito al lado, que miraba todo con cara de miedo.

—Papá —dijo la nena—. Bubú quiere hablar contigo para pedirte mi mano...

—¿Cómo? ¿Qué? —aulló el padre—. ¡Yo le voy a dar a éste!

Y el pobre muchachito enamorado tuvo que salir como número 7 perseguido por Pavoni. ¡Si lo agarra lo mata! También... se lo fue a elegir el día.

Ahora papá Parrichito está haciendo los trámites para que lo manden a otra sucursal. ¡Qué lío ser padre de familia!

LA TIJERA DE DELFOR

LA VUELTA DE FRANKESTEIN

En nuestros tiempos —y no crean que hace mucho— ya existía eso que ahora llaman "ciencia-ficción". En esos tiempos —repito que no hace mucho— los héroes fantásticos estaban representados por el hierático Frankestein y el sádico Drácula. Este último se mandaba sus buenos cócteles de Rh negativo que le sacaba a sus víctimas de la yugular (ahora te la sacan lo mismo, pero con más arte), mientras que Frankestein paseaba su siniestra figura, compuesta de varios órganos que un profesor le iba injertando. Como ven, esto de los injertos no es nuevo, al menos en el campo de la ciencia-ficción.

* * *

Hablamos de esto para tratar el tema de los trasplantes, que ahora más que nunca están tomando estado público. Ya en Brasil —se nos adelantaron— hicieron un trasplante en dúplex: corazón y riñón. De seguir así las cosas —y seguirán—, en fecha no muy lejana iremos todos con órganos prestados. Lástima que el que los presta no se puede enterar.

* * *

No se sabe si esto será para bien o mal de la humanidad, aunque se supone que todo es siempre mejor. Pero falta lo peor —que también llegará—: el trasplante de cerebro. En este caso el que recibe la donación comienza a pensar y actuar como el donante, porque como se sabe el cerebro es el que manda, aunque a muchos les digan que no tienen cerebro... ("detés" de fútbol incluidos).

* * *

Por eso preguntamos en el titular: ¿volverá Frankestein? Todo hace suponer que sí; solo que ahora no será producto de la imaginación de un afiebrado autor literario sino más bien la realidad de un mundo que lucha por la supervivencia, aunque para ello se están haciendo "bolsa" en todas partes. Contrasentidos humanos que no se explican. Frankestein tampoco se explica.

LAS COSAS A TRAVES DEL TIEMPO

¡UFA, VIEJA! ¡OTRA VEZ ME COSISTE REMIENDOS EN LAS MANGAS

MIRA MAMI CON ESTE SACO NUEVO TAMBIEN COMPRE ESTOS CUERITOS PARA QUE ME LOS COSAS EN LAS MANGAS...

YO BAILO BIEN... ¿POR QUE SERA QUE ME DEJARON SOLA?

¡CHE!... ¡QUE FRIO!

por
TOÑO GALLO



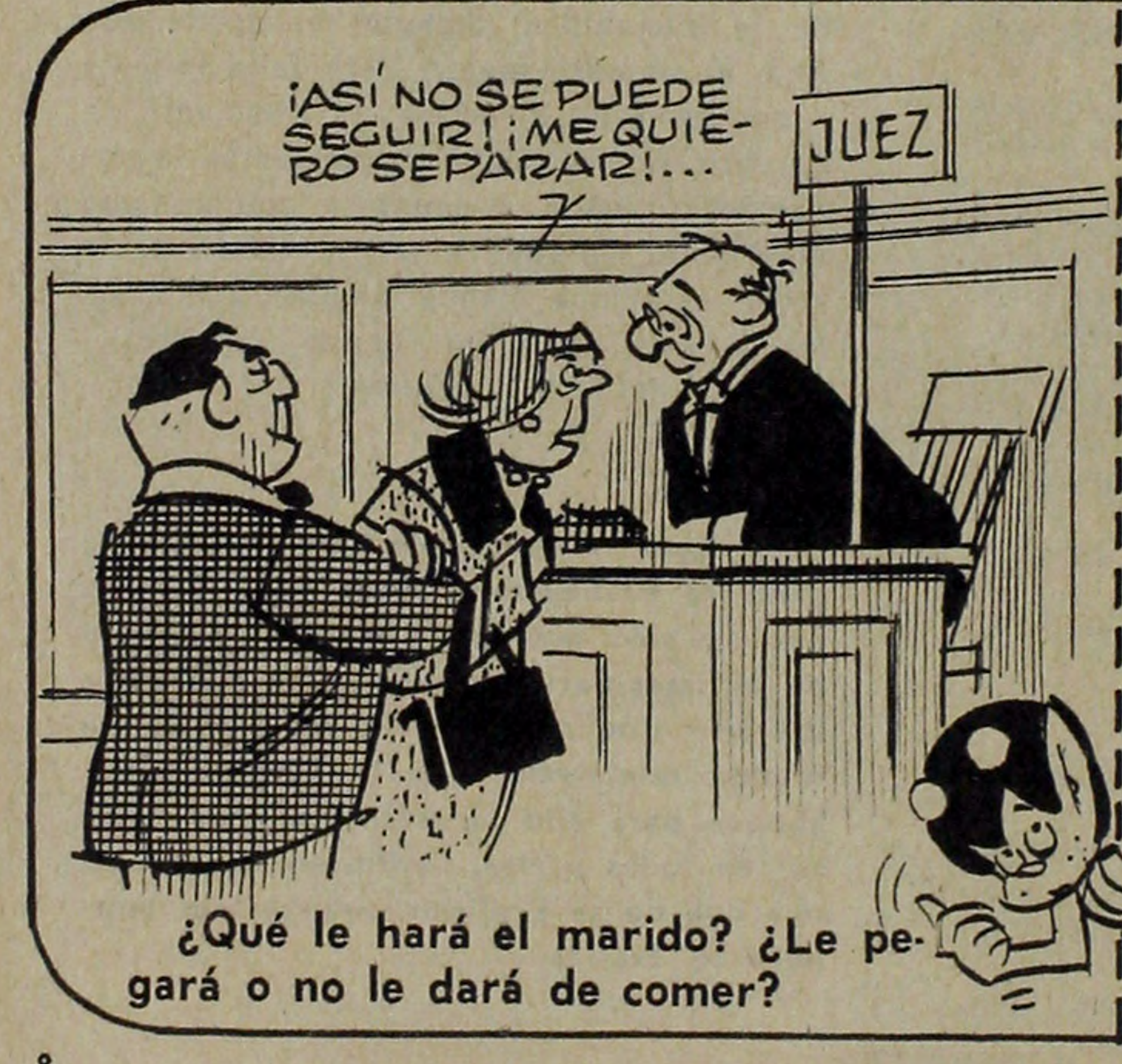
—¡Qué cosa! No tiene nada de frío...



—¡Ah vivo! ¡Así cualquiera está calentito! Combustió interna...



—Tiene razón; por ahí se agarra una pulmonía y chau...



¿Qué le hará el marido? ¿Le pegará o no le dará de comer?



—¡Qué gracia! Que le pegue lo que quiera, pero la bolsa de agua caliente, no...

BUENOS AIRES SIGLO XX

EL DIA DEL PADRE...

por **JORGE CHAO**

¡Qué gancho me colgaron hermano! Fijate que me encargaron que hiciera una nota sobre el día del padre. Sobre este día de hoy.

Y se da el caso que este día, es como todos los demás domingos del año, pero debo mirarlo con otros ojos. Buscar esa cosa que lo diferencia de los demás. Encontrar la esquina donde se rinde homenaje a los padres.

¡Qué gancho difícil hermano! ¿Sabés por qué? Porque en la fábrica de la vida, el padre es el obrero, el que hace siempre la del silencio, y el día que alguien se acuerda de él para homenajearlo, sale siempre pidiéndole algo.

Sí hermano, el viejo es el obrero de la vida. El que tiene la obligación de dar todo y casi nunca el derecho de pedir nada. El que consigue una sola compensación, la de ver la mesa puesta, los hijos estudiando y todas esas cosas chiquitas que solo se pueden conseguir con el sacrificio grande.

¡Por eso uno siente tanto respeto al mirarlo! ¡Por eso lo ve tan enorme! ¡Y es también por eso que todos los pibes tienen la aspiración de llegar a ser como él cuando sean grandes, mientras las pibas sueñan con tener un marido que se le parezca.

A veces el viejo, tiene que hacer de verdugo. Llegar a casa olvidando el cansancio y poner en penitencia al pibe que no se portó bien; aunque por adentro se muere de ganas de jugar un rato con él a cualquier cosa.

Se pone serio, carraspea y de vez en cuando hasta tiene que pegar un sopapo, para que cada vez que esté el hijo por dar un mal paso, sienta el ardor en la mejilla y cuente hasta diez.

De la madre se aprende el cariño. Del padre la responsabilidad. Ella enseña a cuidar la casa, él a levantarla y mantenerla. Y cuando llegan los pichones... su mano ruda se ablanda para la caricia... su voz grave se enternece... y el corazón se le hace nudo en la garganta.

Por eso, como te decía antes, le cuesta tanto hacer de verdugo. Pero no puede dejar esa tarea para otro. El está para hacer la difícil pero nunca puede reconocer la imposible. En el idioma del padre esa palabra no existe.

Sabe que el sudor y la mala sangre de cada día, es un escalón más que sus pibes suben por la escala de la vida. Los ve ascender sabiendo que cuando lleguen a la cima van a levantar vuelo... y él se va a quedar mirándolos de abajo... con la misma mano dura ablandada y el mismo corazón en la garganta que tuvo cuando nacieron.

Esa es la ley de la vida. Hijos que vienen... hijos que van. Círculos que terminan y vuelven a empezar con la llegada del primer nieto, porque al ser abuelo se es dos veces padre.

¡Qué gancho me colgaron hermano! ¡Tener que hacer una nota sobre un tipo tan extraordinario, tan grande!... como para pasar desapercibido en medio de esta fábrica que es la vida. Haciendo que los problemas de afuera no lleguen a la casa, para que esos pichones que son sus hijos no tengan necesidad de volver antes de llegar a la cima.

Y también como al obrero, solo se lo valora cuando falta y otro debe ocupar su lugar. Entonces... recién entonces caemos en lo importante de su misión. En lo que cuesta a veces ser rudo... ganar la vida... y hasta dar de vez en cuando un sopapo.

¡No puedo encontrar la esquina donde hoy le rinden homenaje! Pero ya no la voy a buscar más. El homenaje al viejo no se le rinde en la calle, sino en la casa. En el altar de la mesa con el mantel más blanco... en el cáliz de la copa con el mejor vino... En el plato lleno de la comida casera, que es la más rica, que es la más sana... ¡porque la ganó con su esfuerzo!

¡Hasta la otra hermano! ¡Y perdoná si te dejo apurado, pero es que a Dios gracias tengo que ir a homenajear a mi viejo!



MUSICANDO

Por ESPARTACO



"EL SEÑOR BIGOTE": Así lo llaman ahora a Tony Vilar, el feliz marido de Mabel Landó, quien desmiente en toda oportunidad que tiene, los rumores que lo daban como divorciándose de la popular actriz. Tony Vilar, con grandes bigotes y mucho más estilizado, ha cambiado exteriormente el estilo de sus presentaciones personales, de regreso de Puerto Rico.

Al mismo tiempo, está haciendo presentaciones por la televisión local y preparando un nuevo espectáculo con proyecciones audiovisuales para llevarse al exterior.

"EL EXITO "SIMON DICE" (JUAN RAMON)"

DISCOS SIMPLES	DISCOS LONG PLAY
1) Simón dice (Juan Ramón)	1) Juan Ramón
2) Querida (B. Golsboro)	2) Los "hits" de U.S.A.
3) La La La (Massiel)	3) Digan lo que digan (Raphael)
4) Viento, dile a la lluvia (Los Gatos)	4) Impacto (Palito Ortega)
5) El último acto (Chico Novarro)	5) Massiel
6) Y por eso estoy aquí (Roberto Carlos)	6) Juguemos en el mundo (María E. Walsh)
7) Corazón contento (Palito Ortega)	7) Los Gatos
8) Quimera (G. Morandi)	8) Cantemos (Juan Ramón y otros)

JUDY DISFRAZADA

Judy con disfraz,
es lo que eres tú
siempre impresionar,
a tu alrededor...

Y esta noche saldrás,
Judy con disfraz (No finjás).

La careta puesta,
nunca eres feliz.
Vienes a mostrarte
para impresionar...

Siempre vas pintada
Judy con disfraz...

No, no mientas más,
no, no finjas más,
por más cosas que hagas,
no me vas a engañar,
conmigo no va tu disfraz...

DOS TANGOS... Y UNA HISTORIA

por GOVIO



LA ABANDONE Y NO SABIA



TARDE

¡HOLA, PIRULO...!

—¿Cómo estás, cotorrita mía?

—Chocha Pirulo, porque vos me llamaste.

—¿Tantas ganas tenías de escuchar mi voz?

—En fin... ganas de escuchar tu voz... y tus novedades.

—¡Y hoy tengo de todo, cotorrita mía! ¿Sabés que el capo Délfor hizo la denuncia a Argentores, la sociedad que agrupa a los autores, porque el señor Alejandro R o m a y (¿autor de qué?) le está usando un entretenimiento que él hizo en 1958 en Canal 7 y Radio Belgrano?

—No me digás. Contá, contá, Pirulo...

—Bueno, Délfor hizo la denuncia, y al parecer don Alejandro movió tantas influencias para que no le sacaran el entretenimiento ¡que en Argentores le están dando más vueltas que una calesita!

—¿Y Délfor se queda tranquilo?

—¿Tranquilo? ¡Está que echa humo! ¡Y se la va a seguir a muerte! ¡Si Argentores no se atreve a tomar las medidas de protección que como autor de tantos años y éxitos él se merece, irá a la justicia!

—¿Y el entretenimiento es bueno?

—¡Si lo será que el capo Romay a toda costa se lo quiere robar! Además, Délfor lo va a presentar por Canal 11 los sábados en su programa, porque ya lo tiene programado.

—¿Lindo lío, eh?

—¡Imaginate! Vamos a ver qué pasa en estos días...

—¡Ojalá que no le falle el horóscopo a Délfor!

—¡Huy, hablando de horóscopos! Al que le falló fue al creador en nuestro país...

—¿Creador de qué?

—¡Del horóscopo!

—¿Mario Pugliese Cariño?

—¡El mismo! Quedó solterito otra vez.

—¿Qué pasó? Contá, Pirulo, contá.

—Pasó que acaba de anunciar su divorcio de Ana María Cachito...

—¿Cuestión de mujeresc?

—¡Ah, tanto no sé! Pero... conociéndolo como lo conocemos a Cariño, ¡a él le sobra ídem!

—¡Te las sabés todas, Pirulo!

—...y uno está siempre atento a lo que hablan los demás!

—¿Y qué me decís de los Martín Fierro que dan los periodistas de televisión?

—¿Qué querés que te diga? ¡Más de lo que se dijeron ellos mismos cuando votaban las ternas no se puede decir!

—¿Hubo problemas?

—¡Problemones! Unos querían que se votara a Fulano, otros a Zutano y...

—¡Ya sé! Al final, como siempre...

—¡Tenés razón! ¡Fueron más los que no votaron que los que votaron!

—¡Pobre Martín Fierro!

—Te tengo que d e j a r, cotorrita mía...

—¿Estás muy apurado?

—¡Imaginate! ¡Me están sirviendo la papa!

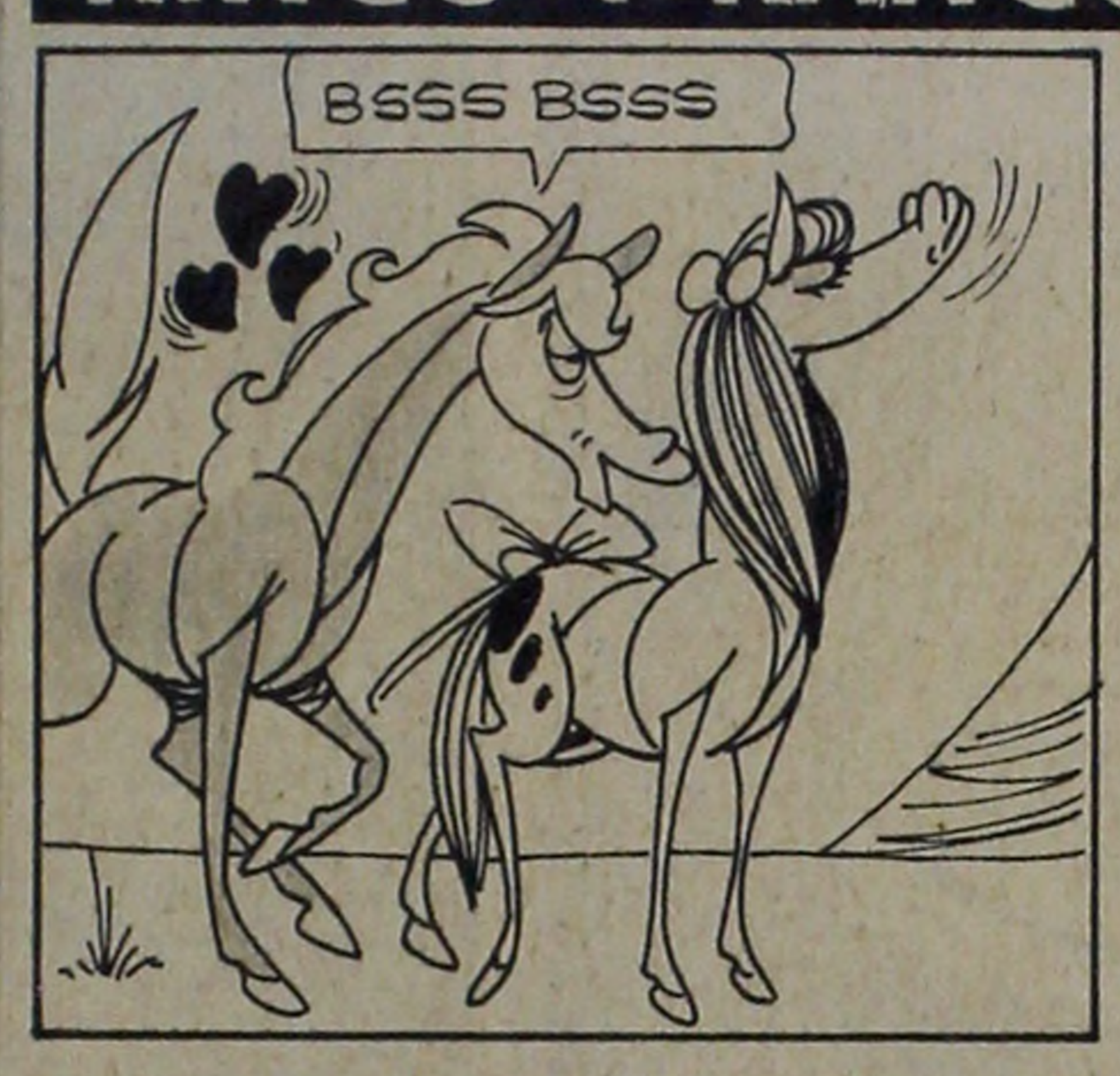
—¡Chau, Pirulo!

—Hasta la próxima, cotorrita mía...



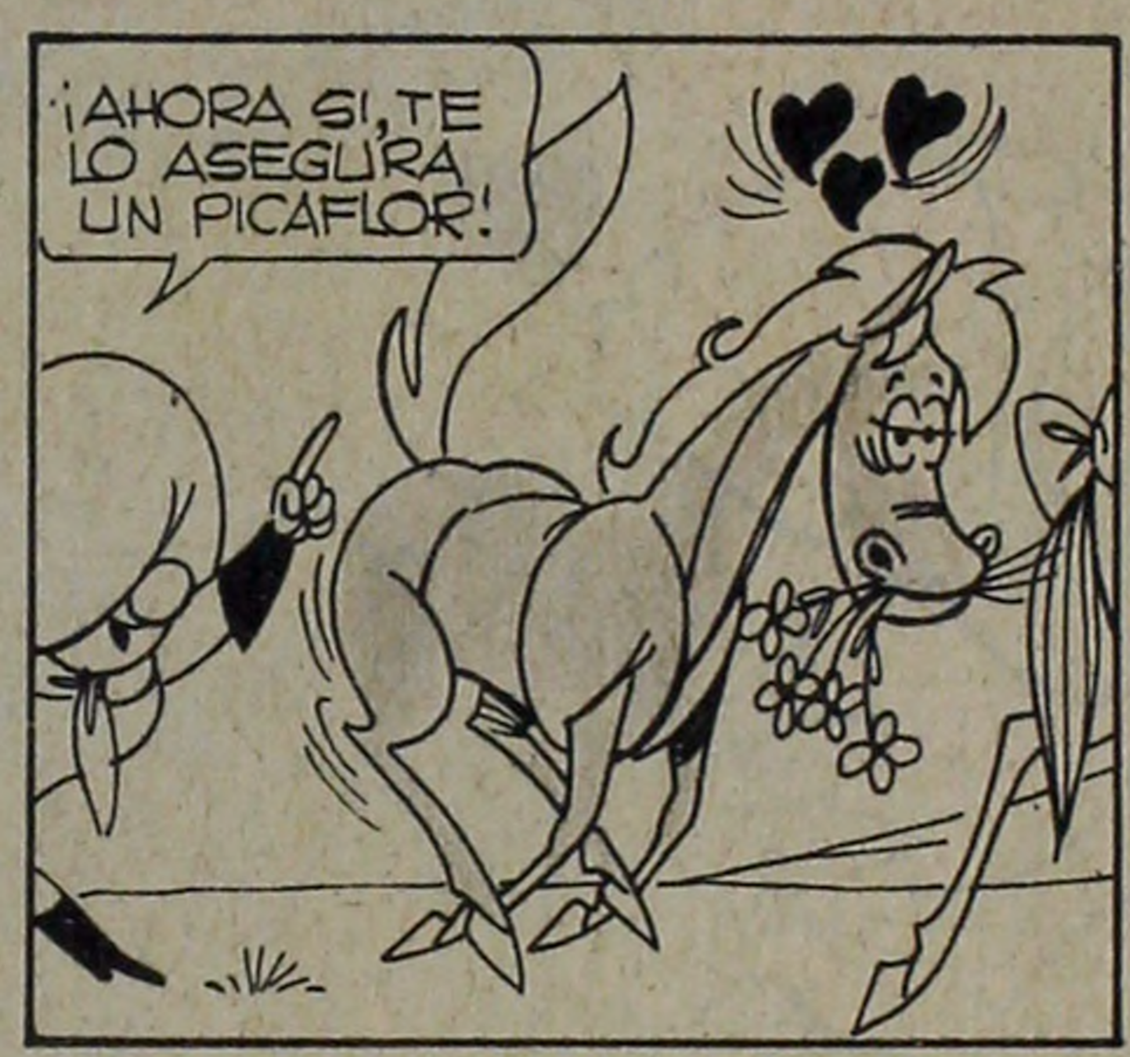
RINGO Y RANGO

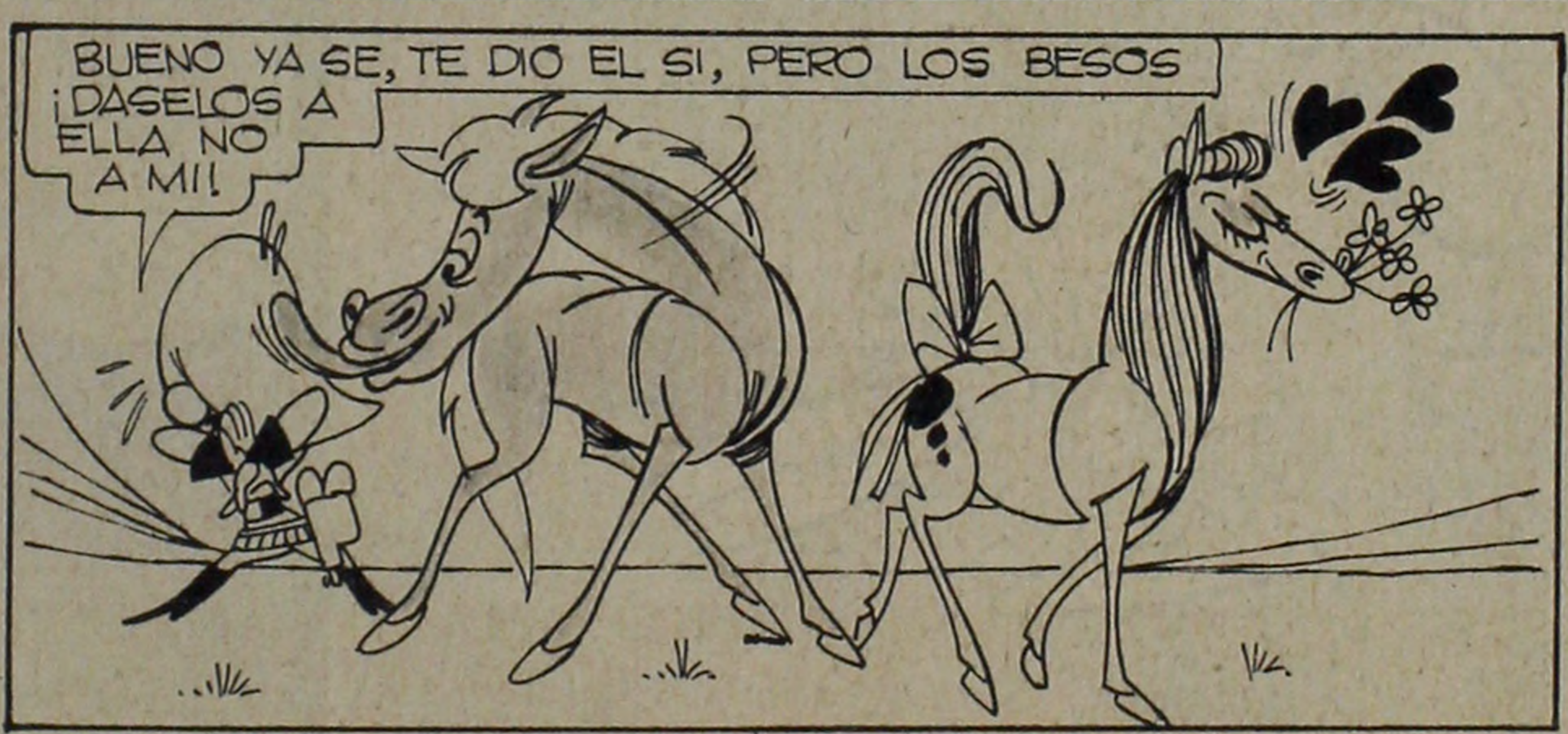


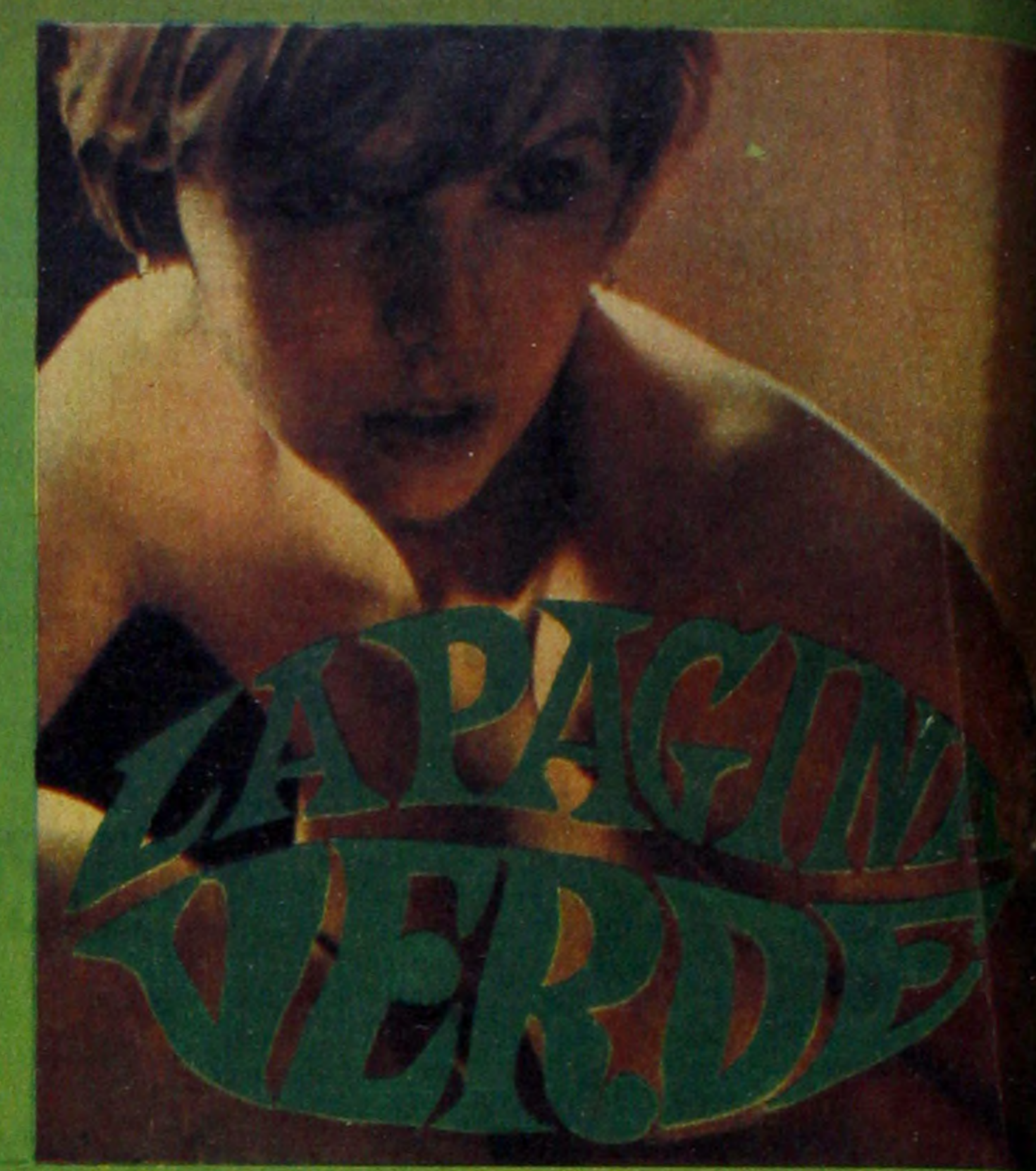












FILOSOFIA VERDOLAGA:

Según Ramón y Cajal, sin la mujer se lucha mejor, pero... ¿y después de la lucha? Por eso muchos gastan su juventud en hacer millones para que después otras gasten sus millones en plena juventud, mientras ellos aplauden (otra cosa no pueden hacer).

* * *

Antes las mujeres soñaban con su príncipe azul; ahora, en cambio, sueñan con un ejecutivo de sienes plateadas. Todo cambia.

* * *

Saber tratar a las mujeres es un arte que no todos dominan, por ejemplo: si una mujer se pone mimosa, no hay que ponerse en cancherito y sonreír como Bebán. Lo mejor es imitarla a ella: siempre da buenos resultados.

* * *

El amor es maravilloso; lástima que siempre lo complican con el matrimonio.



Hoy, como nunca, estamos viviendo la época del sexo, y las mujeres —intuitivas natas— aprovechan el momento para promocionar sus encantos. Aquí tienen una prueba, y la verdad que es una promoción interesante.

POR PIRULO EL LORO

DE LAS MEMORIAS DE TOTY SPIANTE:

"Ayer salí con un señor muy apuesto que me prometió casamiento si me fugaba con él; se habrá creído que soy tonta: el cuento ese ya me lo hicieron diez veces. Bueno: la verdad que el tipo no me gustaba mucho, porque quien hace diez, hace once...

"Me contó una amiga que hay hombres peligrosos que solo viven con una idea fija: lo malo es que yo todavía no encontré ninguno, aunque no pierdo las esperanzas. Las otras tardes me siguió uno, cuando estuvo cerca me preguntó qué hora era. Lo mandé al diablo: un tipo que no tiene reloj no merece acercarse a mí...

CUENTO VERDE

La expedición a la Antártida había llegado a su término; luego de un año de permanecer en aquellas soledades, el grupo de expedicionarios llegó a la ciudad en un potente jet. El sargento de la expedición bajó presuroso del avión y tomando un taxi se dirigió a su hogar. Allí encontró a su hermosa mujercita, que lo esperaba anhelante.

—¡Amor mío! ¡Cuánto te he extrañado! —dijo él entusiasmado. Al cabo de dos días fue cuando ella se animó a decirle a su esposo.

—Querido...

—¿Qué, amor?

—¿No te parece que es hora de que te saqués los skis?...

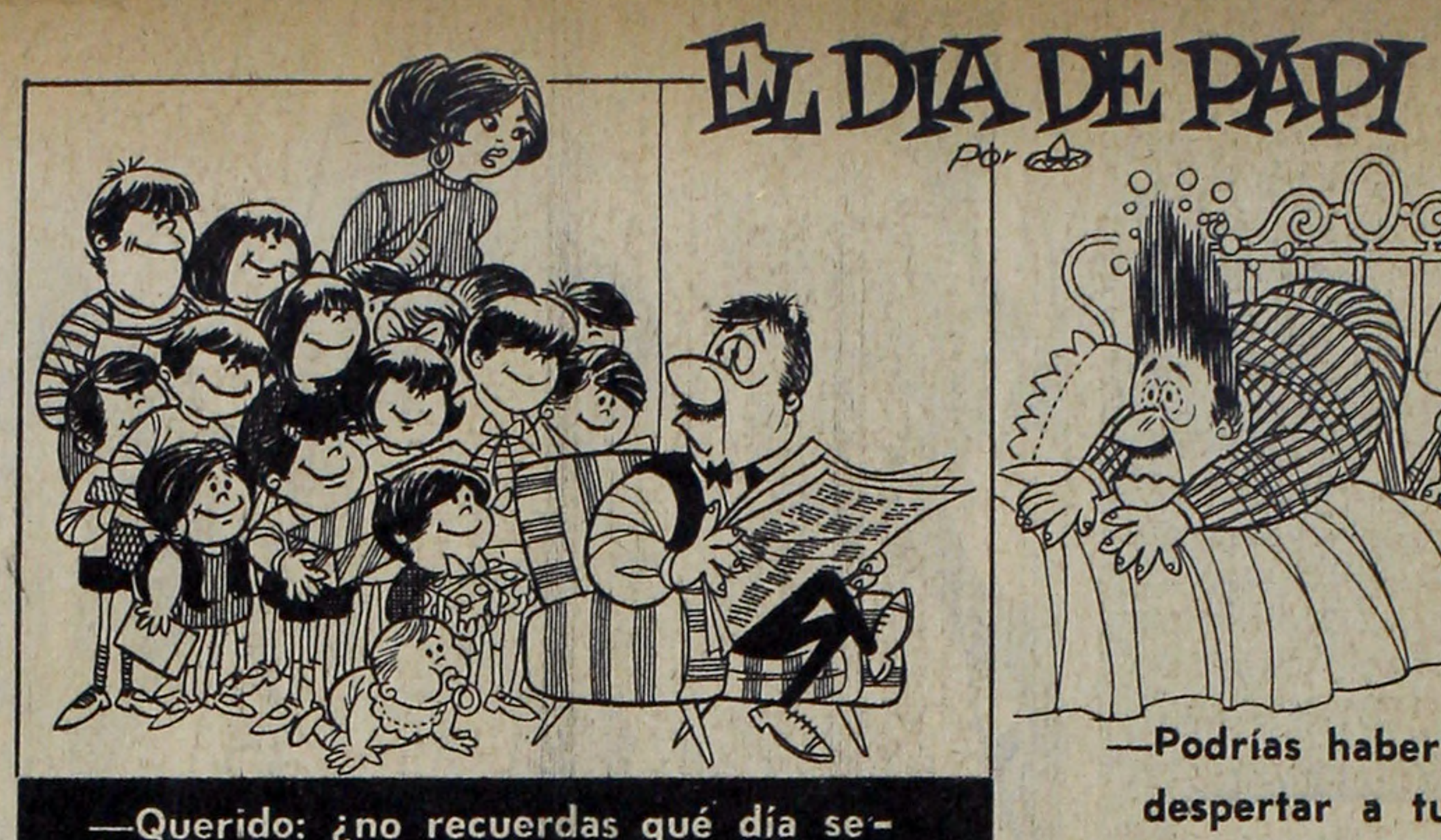


Según el poeta —o los poetas, porque es una plaga—, la mujer es un monumento. Claro, mirando a ciertas mujeres se puede aceptar lo de "monumento". Esta que tenemos a la izquierda de su televisor, señora..., perdón: a la izquierda del texto, da fe de la monumentalidad de ciertas mujeres. Según dicen los que saben, estas mujeres existen. ¿Quién las tiene? El cine las acapara por ahora, lo cual no significa que ellas irán al cine si usted las invita, a menos que después del cine pase por Ricciardi a ver la colección privada de joyas. Por lo general, a estas chicas les encantan las joyas... Pero, mirándolo bien y pensándolo mejor, ¿no vale ella una joya?

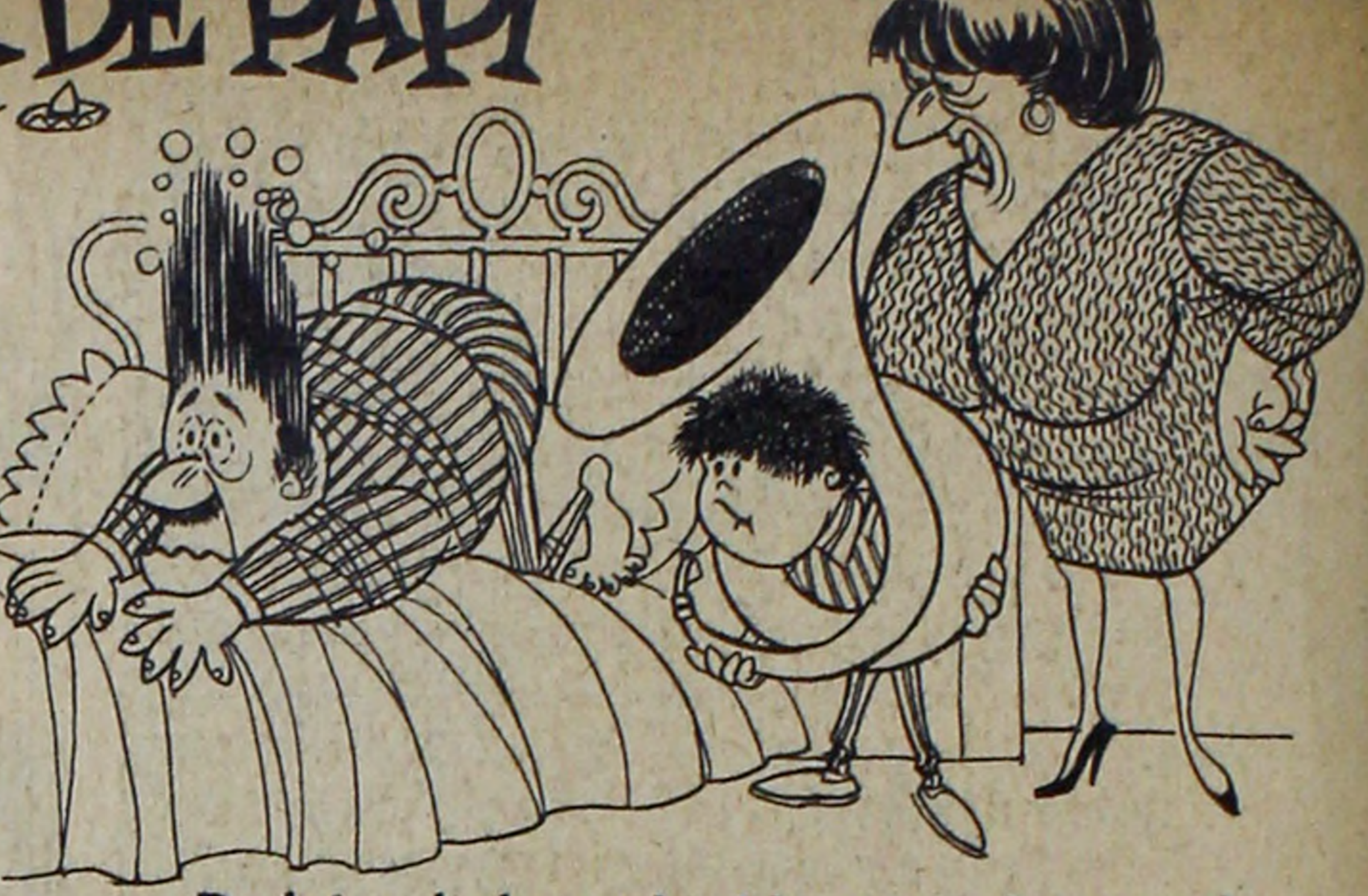
—Hoy, es el Día del Padre; espero que mi "papi" se acuerde de mí... (¡como para olvidarse!).

EL DIA DE PAPI

Por [signature]



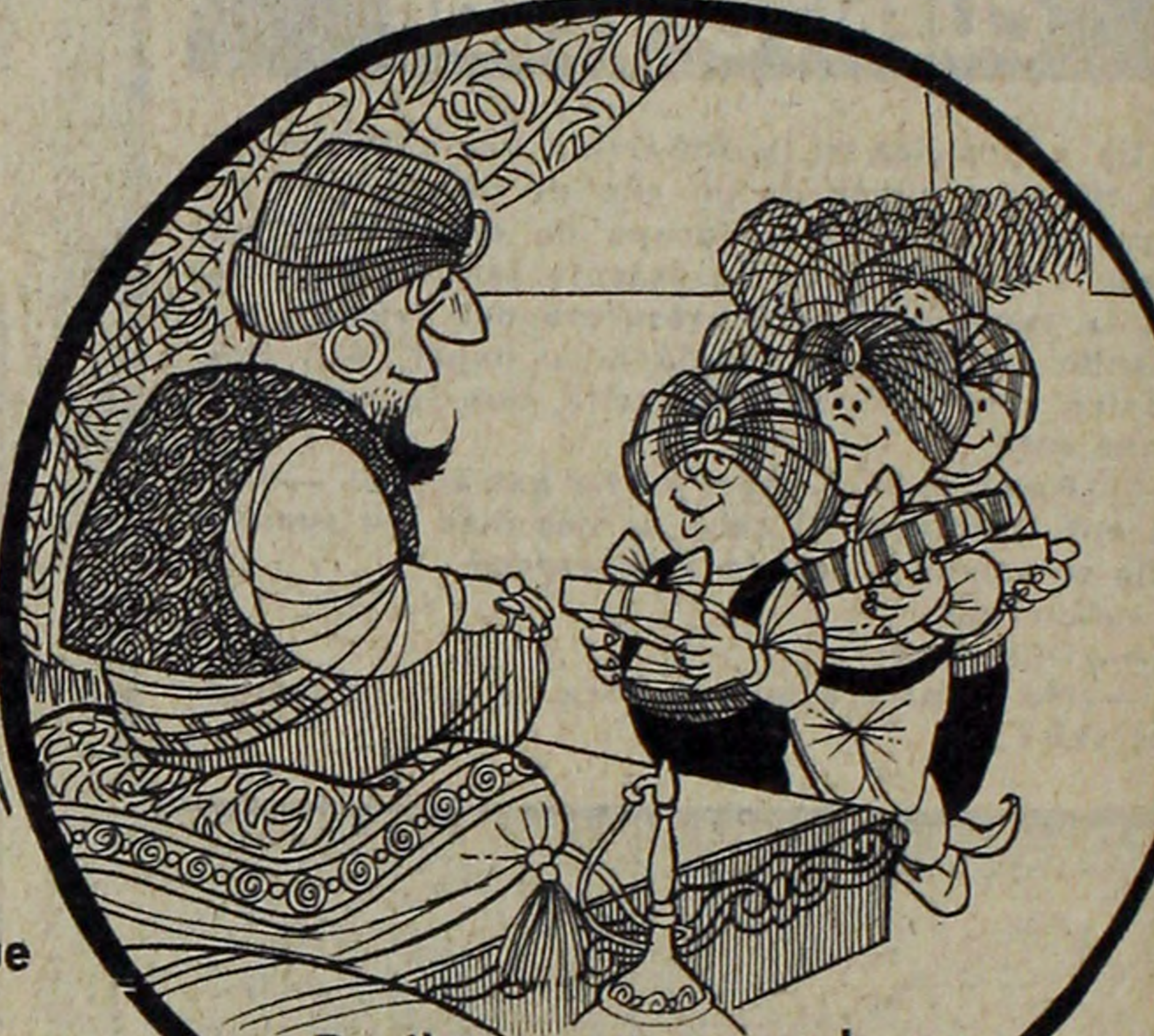
—Querido: ¿no recuerdas qué día se festeja hoy?



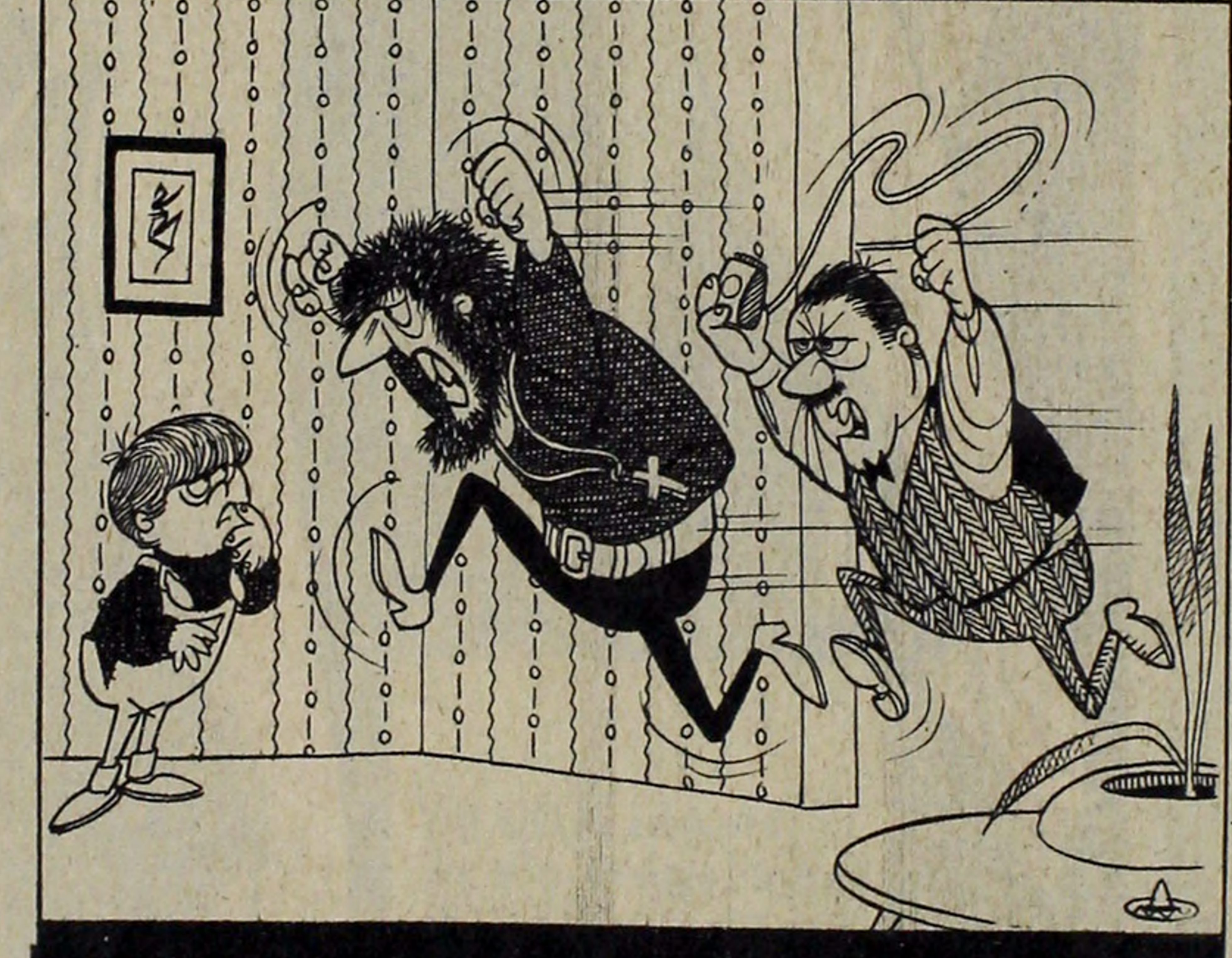
—Podrías haber elegido otra forma de despertar a tu padre en su día...



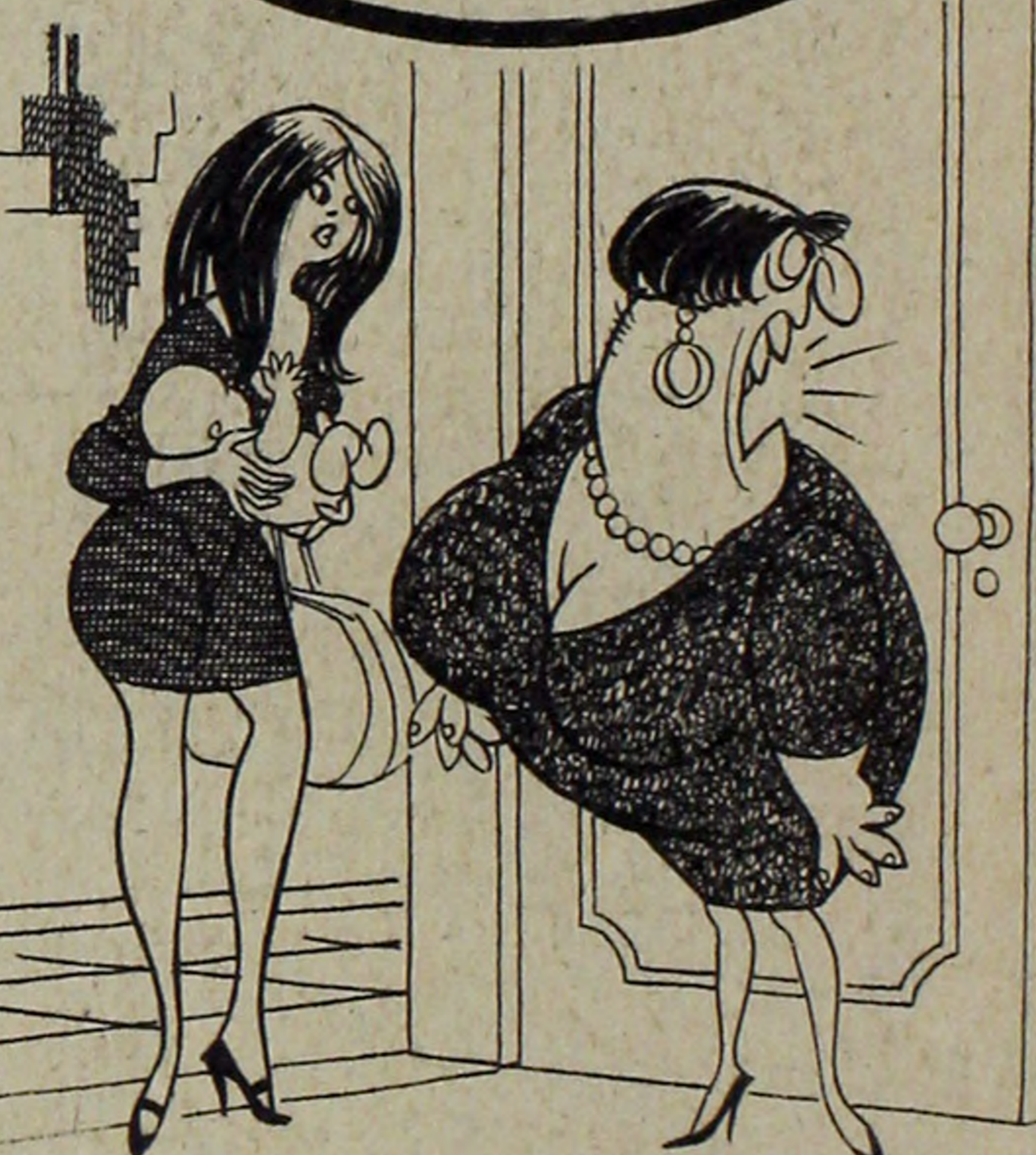
—Escuchá mamá, te voy a leer una composición que he escrito para el día del Padre...



—Recibe nuestro regalo en tu día, papá...



—¿Cómo se te ocurrió regalarle una afeitadora eléctrica a papá? Mirá lo que quiere hacer conmigo...



—¡Queridoooo! ¡Aquí llegó alguien que quiere festejar el día del padre contigo!.

¡QUE MAL VIVEN LOS POBRES!

escribe CALIGULA

¡ME PALME CON EL "OFRI"!...

Hacía rato que andaba fallo a la "bodega": no sé si fue por una "picada" en una despedida o por los fritos que me mando todos los días, pero el caso fue que tuve que ir a ver al "tordo" Kenny para que me hiciera chapa y pintura.

—¡Pero flaco! —dijo el galeno apenas me puse de busto descubierto.

—¿Qué pasa doctor? ¡Dígame la justa que soy valiente y me la sé aguantar! —le dije haciéndome el héroe; si me hubiera hecho una radiografía se habría visto a mi pobre cuore saltar de pavura.

—¡Tenés una palma flor, flaco! ¿En qué onda andás?

—¡Un momento doctor! Soy un tipo pobre pero honrado...

A ver si todavía se creía que estaba en la onda de los sicodélicos, que se falopan para ver todo en colores y con formas raras.

El "tordo" rió de buena gana.

—No muchacho, no se trata de eso, pero me parece que no te estás cuidando bien...

Lo confieso, me entró un poco de "diome"; claro, ahora con eso de los trasplantes que ya llegaron a esta parte de América, dentro de poco todos vamos a parecer hijos de Frankenstein.

—Sea franco doctor Barnard, perdón, Kenny ¿qué milonga tengo?

El "tordo" se fue al escritorio y se puso a garabatear una receta, luego se me acercó mientras me vestía y me dio el tiro de gracia.

—No lo tomés a la tremenda flaco, pero tengo que hacerte unos análisis completos para ver qué pasa...

—Bueno, no hay problema...

—El único problema, es que tenés que internarte para hacer las cosas bien...

Casi me tiro al suelo y me pongo a llorar... ¡internarme! Ya me veía en el nicho 4, fila 2.

—¡Doctor! ¡Dígame la verdad! Antes de hacer mutis que me quiero jugar mil ganadores a una "papa" en Palermo...

La verdad es que lo hice reír.

—Es cosa de dos días; tenés que estar en ayunas y así embalado en una cama con todo cerca, será más fácil; eso es todo...

Más o menos me convenció y al otro día me fui con las pilchas para el policlínico. Los muchachos me despidieron como si fuera a Vietnam.

Llegué al nosocomio y me acomodaron en una catrera con varios puntos palmados que me miraban con cara de lástima. Me entró una amargura bárbara. ¡Qué fules son las salas de los hospitales!

Pero al rato salió el sol: una mini-enfermera, parecida a la Graciela que impactaba de entrada.

—Vamos a ver qué tiene este enfermito —me dijo mimosa.

—El nene tiene nana —le dije haciéndome el cómico (si no lo hago me comen los leones).

—Bueno, bueno... —la siguió ella— ahora lo vamos a curar ¿eh?

Todo iba fenómeno y ya me palpitaba apuntamiento a la salida, pero faltaba lo peor.

—A ver... dése vuelta que le vamos a poner una inyeccioncita ¿eh?



—¿El qué? ¿Acaso te crees que soy pupilo de Salvati para venir a falopearme?

Se armó un revuelo bárbaro, tuvo que venir un enfermero grandote y ahí no más me la dieron. Cuando reaccioné, ya la enfermera se había tomado el raje para otra sala. Menos mal que la vi al otro día y ya la tengo anotada en mi agenda. Cuando me restablezca del todo, me pienso vengar de la inyección que me dio... ¡Yo también le voy a dar con todo! ¿La verdad? ¡Qué bien se vive cuando estamos sanos!...

INFORMACIONES PARA PLAY BOYS

¿QUE PASA CON LAS PATILLAS?

Hace poco, en una encuesta periodística, la mayoría de las minis encuestadas —algo así como el 90 por ciento— manifestó que eso de las patillas largas era horroroso. ¿Qué tal? Si tenemos en cuenta que todos los aprendices de play boy —ejecutivos también— se dejan ese aditamento capiloso hasta llegar a cubrir toda la mejilla, no entendemos más nada. ¿O habrá pasado de onda?

Como todas las cosas, lo mejor es no exagerar; un término medio será lo más aceptable, eso, y la capacidad personal de cada uno, porque lo que Natura non da, las patillas no prestan. Nos entende-, ¿no?...



¿POLERAS? !HUMM¡

Este asunto de las llamadas "poleras" se quemó de entrada. El país entero comenzó a usarlas, y ahora los del barrio Norte ya las regalaron. Usted puede usarlas —por supuesto— pero no se le ocurra vestirlas para salir. Se carbonizará para la temporada. En cambio, con un pulóver en V, puede ir con "polera". Especialmente si "hincha" por Estudiantes, que ahora es un equipo "IN", aunque los clubcitos de aquí le den con todo en el Metropolitano. Hay una variedad interesante de pilchas masculinas —hombres, ¿no?— que vale la pena verlas en los sitios de onda, por ejemplo: en Flores, allá por Rivadavia al 6200 hay un boliche para tipos psidodélicos que son de locu. Cosa de elegir bien. De nada.



¿Ven? Aquí tienen la polera con patillas y todo. El chico éste la va de play boy humorístico que también es una forma del camelo en alto nivel. Lo del sombrero, es solo para la foto, por supuesto, porque si salís con un "funyi" así a la calle, corrés peligro de que después te tengan que hacer un trasplante de cerebro para acomodarte lo poco que quedó después de la tremolina. Si por lo menos supieras tener un cigarrillo en la boca...

LOS VENTAJEROS

Hay una categoría de tipos catalogados como "ventajeros". Son los que esperan cualquier oportunidad, para tirarse con todo. Uno lo ve en los colectivos llenos; esperan que una mini se les ponga a tiro, para castigarla con todo, a pesar de que el país los está mirando, si bien ellos creen que no los mira nadie. Algo de eso pasa con este intelectual de la foto de arriba: aprovechó que caían unas gotitas para cubrirla a ella con el perramus y, al mismo tiempo, entrar a dar. Claro, lo hace muy discretamente y a ella parece gustarle. Vamos a ver qué pasa cuando quiera entrar a definir; por la pinta no lo vemos en ganador...

LAS MIMOSAS

Esta sección de las mimosas, es una de las más fuertes de esta página. Si usted lo duda mire y admire a esta mimosita y luego haga cálculos. Por lo pronto tiene una ventaja: ya viene despeinada y con ropa de fagina. A soñar entonces...



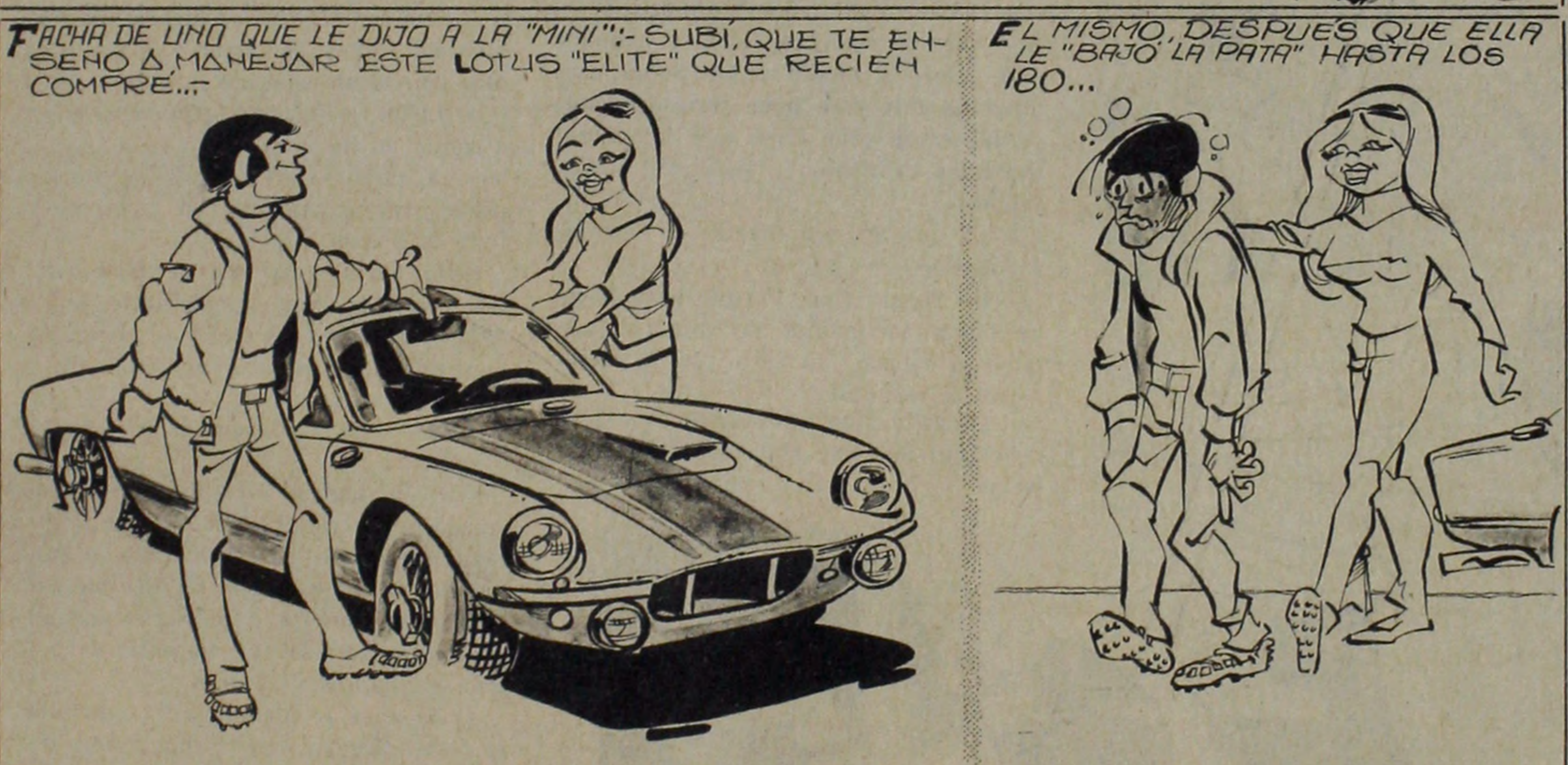
Las "Minis" Corsas

MÄNN KEN.

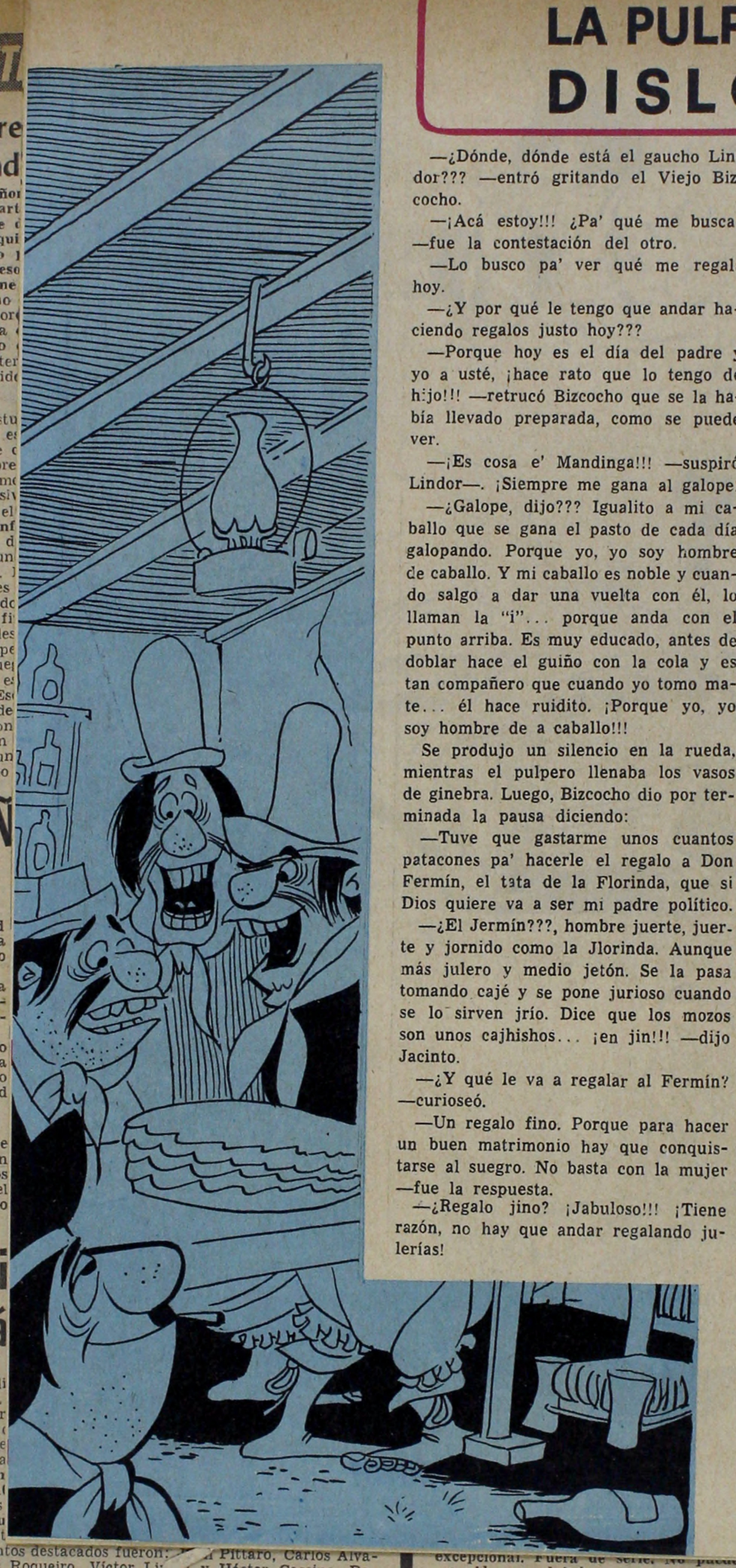
¡AHÍ ESTÁ LA PRESUMIDA ESA!.. ¡SIEMPRE TRATANDO DE LLAMAR LA ATENCIÓN!..

¡QUÉ SOFISTICADOS ESTOS COCHES MODERNOS!.. ¡EXPLOTANDO LAS CURVAS SUAVES; LOGRAN UNA MAYOR BELLEZA PLÁSTICA!..

¡HUM!.. ¿TE PARECEN SUAVES ESAS CURVAS?..



LA PULPERIA DE LA DISLOCADA



—¿Dónde, dónde está el gaucho Lindor??? —entró gritando el Viejo Bizcocho.

—¡Acá estoy!!! ¿Pa' qué me busca? —fue la contestación del otro.

—Lo busco pa' ver qué me regala hoy.

—¿Y por qué le tengo que andar haciendo regalos justo hoy???

—Porque hoy es el día del padre y yo a usté, ¡hace rato que lo tengo de hijo!!! —retrucó Bizcocho que se la había llevado preparada, como se puede ver.

—¡Es cosa e' Mandinga!!! —suspiró Lindor—. ¡Siempre me gana al galope!

—¿Galope, dijo??? Igualito a mi caballo que se gana el pasto de cada día galopando. Porque yo, yo soy hombre de caballo. Y mi caballo es noble y cuando salgo a dar una vuelta con él, lo llaman la "i"... porque anda con el punto arriba. Es muy educado, antes de doblar hace el guiño con la cola y es tan compañero que cuando yo tomo mate... él hace ruidito. ¡Porque yo, yo soy hombre de a caballo!!!

Se produjo un silencio en la rueda, mientras el pulpero llenaba los vasos de ginebra. Luego, Bizcocho dio por terminada la pausa diciendo:

—Tuve que gastarme unos cuantos patacones pa' hacerle el regalo a Don Fermín, el tata de la Florinda, que si Dios quiere va a ser mi padre político.

—¿El Jermín???, hombre juerte, juerte y jornido como la Jlorinda. Aunque más julero y medio jetón. Se la pasa tomando cajé y se pone jurioso cuando se lo sirven jrío. Dice que los mozos son unos cajhishos... ¡en jin!!! —dijo Jacinto.

—¿Y qué le va a regalar al Fermín? —curioseó.

—Un regalo fino. Porque para hacer un buen matrimonio hay que conquistarse al suegro. No basta con la mujer —fue la respuesta.

—¿Regalo jino? ¡Jabuloso!!! ¡Tiene razón, no hay que andar regalando julerías!

—Y díganos... ¿se puede saber en qué consiste el regalo??? —insistió en su curiosidad el insaciable Lindor.

—Güeno... ya que insisten esperensé que lo tengo en el mostrador.

Se levantó, fue hasta el mostrador... y volvió trayendo en las manos una hermosa torta... llena de crema... de dulce... de confites... y todas esas otras cosas que nos hacen doler el hígado con solo mirarlas.

—¡Vea qué pedazo de torta!!! ¡Más que pa' comer parece pa' montar!!! —suspiró Lindor mientras el deseo le inundaba la boca.

—¿Montar una torta??? ¡No blasfeme!!! Pa' montar están los caballos... porque yo... yo soy hombre de a caballo. Mi tata es hombre de a caballo ¡y me gusta la electricidad porque patea!!! El día que me compre auto... va a ser de un solo caballo. De mi caballo... ¡Porque yo soy hombre de a caballo!!!

—¡Pavada e' torta que se mandó...! —volvió a suspirar Lindor con ganas de zambullirse dentro.

—Ya lo creo. Tienen para comer quince días... —recalcó Bizcocho.

—¡Qué va ser pa' comer en quince días...! ¡Yo soy capaz de comérmela en un minuto!!!

—¡No diga pavadas!!! ¡Nadie es capaz de comerse esa torta en un minuto!!!

—¿Qué no??? ¿Quiere jugarse un quinientón? —llevó la mano al bolsillo el otro con la obsesión de la gula.

—¡Listo!!! ¡Jugado!!! ¿Quién se la va a comer en un minuto???

—¿Y quién va ser? ¡Yo!!! —y sin esperar más se zambulló en la crema y todo lo demás.

Saltó hacia atrás casi de inmediato. Un gesto de asco inimaginable se le había pintado en los ojos y su boca desmesuradamente abierta pedía el alivio de un poco de agua.

—¡Qué asco!!! ¿De qué está hecha??? —gritó.

—De sal inglesa —respondió el viejo revolcándose en el suelo de risa y alzando victorioso los dos billetes de quinientos de la apuesta—. La hice pa' ganarle otra apuesta a usté y tener un quinientos de más pa' comprarle un porrón e' ginebra al Fermín...

—¡Es cosa e' Mandinga!!! —maldijo el pobre Lindor, que había caído sin atenuantes una vez más.

CONSULTORIO SENTIMENTAL DE LA CHONGA JUANA

Hoy voy a dar respuesta a la carta que me hizo llegar el muy querido y oloroso chongo Arturito Tireni (a) Rosita, de esta Capital. Su carta dice:

Querida Chonga Juana:
Un problema terrible me desespera. Tortura el escaso cacumen de pobre cerebro. Estando en Carcarañá, unos amigos me llevaron al cabaret. Como me vinieron a buscar al trabajo, no pude hacer otra cosa que ir vestido de overol, con algunas manchitas. Ya instalados, una chica se me sentó en las rodillas, quiso tomar whisky y yo la dejé porque, total, iban a pagar los que me invitaron. Bebió mucho y yo la acompañé. Apagaron las luces y aproveché para usar toda mi picardía y tomarme la copa de ella... ¡Que no era whisky!!! Era limonada. Después la invité a salir pero desistí al decirme ella que tenía que correr con todos los gastos.

Yo me pregunto, Juana: 1) ¿Cómo es posible que en un lugar tan c a r o, engañen a las clientas de todos los días dándole limonada en lugar de whisky?

2) ¿Cómo puede ser que me haya querido hacer pagar todos los gastos a mí, si yo salgo con mi mamá y paga ella?

3) ¿Por qué se enojaron los que me invitaron porque yo no quise pagar ninguna vuelta?

Te agradeceré calmes mi tortura. Tuyo

Arturo Tireni (con T de Tonto (a) Rosita.

Mi querido Arturo Rosita Tireni:

Comprendo mucho y muy bien tu problema. Tú nos conoces, por eso te extraña la actitud femenina ante el posible acercamiento de un hombre. No debes, sin embargo, mi querido Arturo Rosita tomártelo tan a pecho. Piensa que aguantar a un chongo como tú, en overol, metiéndose el dedo en la nariz, hablando pavadas, y encima correr con los gastos es demasiado pedir. Por otra parte, si la copa de tu ocasional amiga tenía gusto a limonada, puede haber sido por alguna confusión. ¡Vaya una a saber qué fue lo que realmente tomaste! Ahora, si quieres salir sin gastar plata, lo que debes hacer es muy simple, amigarte con un marinero dadivoso como Jorgito Báez, que le regaló la sarna a un gato para no gastarse las uñas rascándose. Hazlo y me lo agradecerás. Tuya.

Juana de Camelino - Chonga



SATANAS Por OFF

BSSS!! BSSS!!

PROHIBIDO TIRAR BASURA

OFF

VAMO A LO BURRO

CANDIDATOS DE LA DISLOCADA

Nuestro pronóstico válido para hoy y mañana. Hipódromo de Palermo y sus alrededores. En la primera carrera La Chiflada. En la segunda, La Loca. En la tercera, La Colifata. En la cuarta, La Rayada. En la quinta, La Revirada. Si agarra estas cinco, será "¡la locura!".

En la sexta carrera, como es una carrera corta, será especial para La Minifalda.

COSAS DE LOCOS



Relataba un conocido comentarista la siguiente carrera: "Vienen doblando el codo La Novia, seguida de El Novio y más atrás La Suegra. Se impuso en los 1.000 metros El Novio, seguido por La Suegra".



¡MUY COMENTADO!

En el reciente premio 25 de Mayo, como se sabe, ganó Azincourt; seguido por Elogio, que mereció los idems. Pero el que ya pasó de moda, como quedó establecido con un lejano tercer puesto, fue El Taura. Es que desde que se inventó el revólver, ya no hay Taura que valga.

¡ESTABA CALCADO!

Ya que hablamos del gran premio 25 de Mayo, digamos que a los expertos no les extrañó lo más mínimo que no fuera de la competencia el crack del stud Vic Vas "Calcado". Al respecto, decía uno en la perrera: "Eso ya estaba calcado, ya estaba".

TONGUELLI (el rey de la fusta) por IBAÑEZ

¡SALÚTE! ¡EN LA ÚLTIMA CORRE EL CABALLO DE ESE EMPLEADO DEL HIPODROMO!...

¡FELICITACIONES! ¿CONQUE PROPIETARIO NO? ¡LO VIMOS DÁNDOLE LAS INSTRUCCIONES A TONGUELI!...

¡NO, QUE PROPIETARIO!...

¡LE INDICABA DÓNDE ESTÁN LAS LLAVES Y EL CANDADO PARA QUE CIERRE!.. ¡SINÓ!. ¿A QUÉ HORA LLEGO A CASA?..

TELE DISLOQUE

Hoy el Teledisloque dedica su página ilustrada, a uno de los grandes maestros Rioplatenses, en el difícil arte del camelo futbolístico. Desde la era de "la máquina" y pasando por los leones de Zubeldía y "el equipo de José", jamás nadie pisó los campos del Río de La Plata con su capacidad y su jerarquía internacional. Si, estamos hablando de Enrique Piola. El más idem de los técnicos y el camelo.



—¡Vamos! ¿Qué me hace Danielito? ¡Písela hombre! No importa que usted no sepa pisarla. ¡Písela... písela...!



—Pero mire ese bestia del marcador central. ¡Le quitó justo cuando iba a tirar! ¿Cómo vamos a hacer goles así?



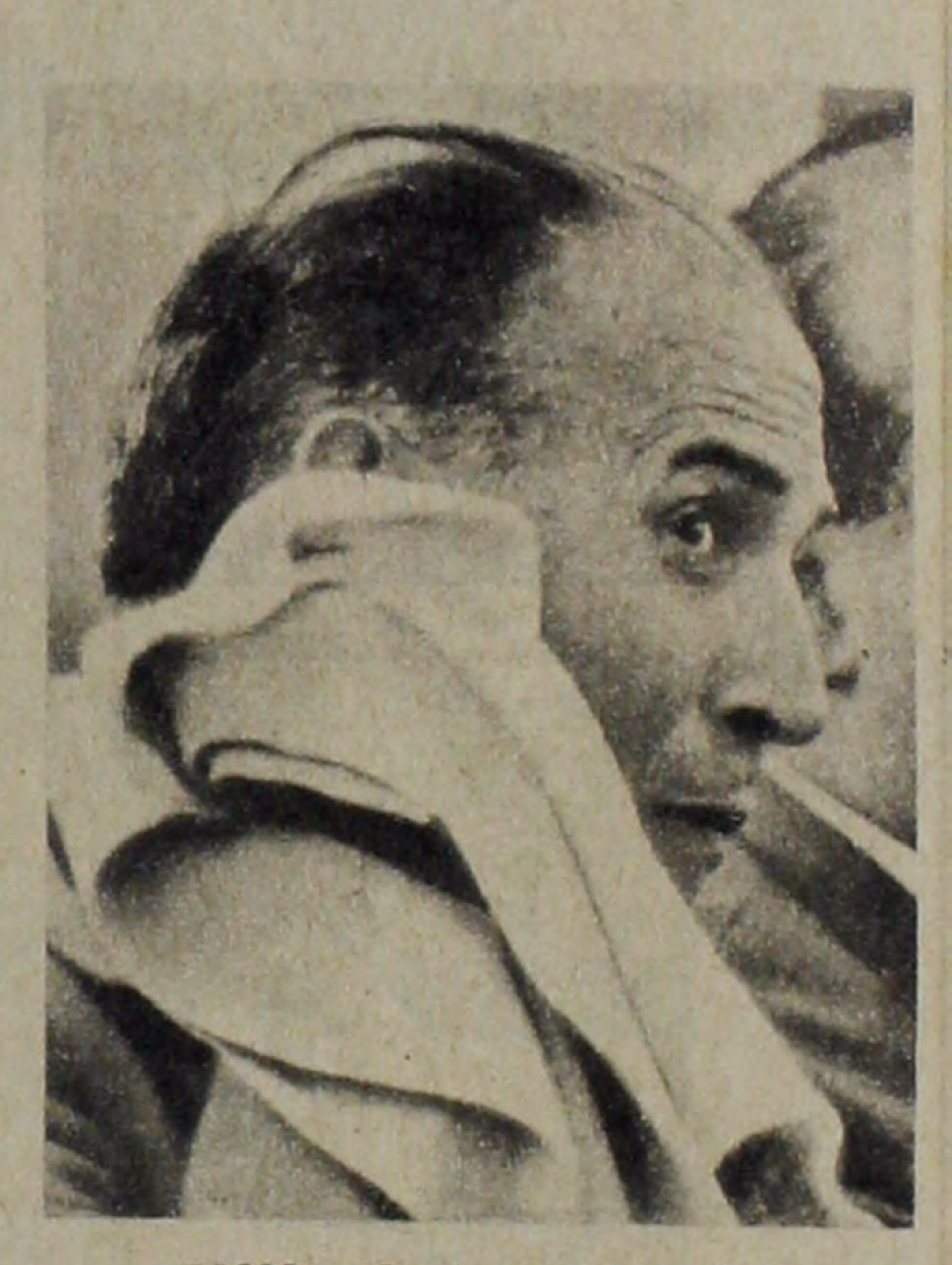
—¡Huyy! Huguito... ¡sacá ese tiro libre o nos cuelgan a todos hoy...! ¡Abrí bien los ojos por Dios! ¡Después hacete el loco si querés!



—¿Qué cobró? ¿Penal...? No... por suerte lo cobró afuera... A ver quién patea... Huyy, ese bestia tiene un cañonazo. ¡Ojalá la chingue! Esta te pido huesito. ¡Esta sola... que la tire afuera...!



—¡Hacé tiempo bestia! ¡Tirate al suelo...! ¡Morite aunque sea pero demorá! ¡Me oís animal, demorá más!



—¡Ufff! Cuánto hay que transpirar para ganar un millón por mes libre de réditos, un departamento, el coche y los premios...

PUCHI

por GOMEZ

Quedamos en el número anterior que la "señora que lo sabía todo"; era nada menos que el "profesor"!



















Imp. en Fabril - Junio 1968
Industria Argentina